

الدكتور صبحي انور رشيد

كتاب

في

العراق القديم

الجزء الاول

فن الاختتام الاسطوانيَّة

مكتبة كلية الآداب

العدد - ٤١٩١٦

التاريخ ٧٥/٧٤

مكتبة

في
مكتبة

مكتبة

مكتبة

محتويات الكتاب

محتويات الكتاب

ح	المقدمة
	الفصل الاول
١	مراحل دراسة وتصنيف الاختام الاسطوانية
٧	الحتم الاسطواني
٨	ظهوره
١١	شكله
١١	مادته
١٢	استعماله
١٤	الادوات المستعملة في الحفر
١٤	ظهور الكتابة على الحتم الاسطواني
١٧	وسائل تأريخ الحتم الاسطواني
	الفصل الثاني
٢٥	أختام عصر الوركاء
	الفصل الثالث
٣٣	أختام عصر جمدة نصر

الفصل الرابع

٣٩	اختتام عصور فجر السلالات
٤١	فجر السلالات الأولى
٤٢	فجر السلالات الثانية
٤٤	فجر السلالات الثالثة

الفصل الخامس

٥٣	اختتام العصر الأكدي
----	---------------------

الفصل السادس

٧١	اختتام العصر السومري الحديث
----	-----------------------------

الفصل السابع

٧٩	اختتام العصر البابلي القديم
----	-----------------------------

الفصل الثامن

٩٥	اختتام العصر الكاشي
----	---------------------

الفصل التاسع

١٠١	الاختتام الميتانية
-----	--------------------

الفصل العاشر

١٠٧	الاختتام الآشورية
-----	-------------------

الفصل الحادي عشر

١١٩

أختام العصر البابلي الحديث

الفصل الثاني عشر

١٢٧

الاختام الاخمينية

• • •

١٣١

خاتمة

١٣٥

المراجع

١٣٧

اللوحات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

في الوقت الذي غمرت الكتب الاجنبية الباحثة في فنون العراق القديم الاسواق ، نرى المكتبة العربية خالية من أمثال هذه الكتب . فلم يظهر كتاب خاص عن الفنون القديمة في العراق إلا في سنة ١٩٥٦ ، حيث ظهرت الطبعة الاولى من كتاب الدكتور حسن الباشا الموسوم بـ (تاريخ الفن في العراق القديم) الذي تضمن معلومات وقطعاً فنية لا تتعدى تلك التي كانت معروفة في حدود عام ١٩١٢ وما قبله بكثير ، على الرغم من أن صدوره كان في عام ١٩٥٦ . وبالإضافة إلى كتاب الدكتور حسن الباشا ، الذي اعتمد بالدرجة الاولى على كتاب انجليزي^(١) صدر في عام ١٩١٢ ، نرى في الكتب العربية الخاصة بالتواريخ والحضارات القديمة في الشرق الادنى ، تنقاً موجزة جداً أو سطحية عن الفنون في العراق القديم ، لا تفي بالغرض خاصة لطلاب الجامعات ومعاهد الفنون الجميلة ، ومدرسي المدارس في الاقطار العربية . ذلك لان كتاب الدكتور حسن الباشا وغيره من الكتب

Handcock , Mesopotamian archaeology . Lodon 1912 .

العربية ، تعتمد بصورة كلية على مراجع أجنبية قديمة لا تتناسب مادتها مع مستوى البحث العلمي في الوقت الحاضر ، كما وأن الآثار والقطع الفنية التي تناولتها هذه الكتب قليلة العدد ، بحيث لا تكفي لإعطاء صورة صحيحة متكاملة الجوانب عن الفن وتطوره خلال تاريخ العراق القديم .

ومن المعلوم أنه في خلال هذه الفترة الزمنية التي انصرمت منذ ظهور الكتب الاجنبية القديمة إلى الآن ، قد ظهر إلى النور الكثير من الآثار العراقية المهمة ، وذلك بفضل استمرار تنقيتات البعثات الاجنبية والعراقية التي أجريت في مواقع ومدن مختلفة من أنحاء العراق .

إن نتائج هذه التنقيتات الحديثة قد ألفت ضوءاً جديداً على معلوماتنا حول الفن القديم وأضافت إليها إضافات رئيسية مهمة ، رفعت من مستوى المعلومات والآراء وغيّرت فيها تغييرات هامة . وإلى مثل هذه الحقيقة الاخيرة أشار أستاذنا البروفسور أنطون مورتكات ، أستاذ الآثار الشرقية في جامعة برلين الغربية سابقاً ، في كتابه الذي صدر في سنة ١٩٥٠ حول تاريخ الشرق القديم ، إذ ذكر في استدراكه ألحقه في آخر الكتاب جاء فيه : « ان معلوماتنا الاساسية في هذا التاريخ هي في تغير دائم نتيجة لتقدم الابحاث العلمية » .

وبالإضافة إلى كل هذا ، فإن غالبية مؤلفي الكتب العربية ، هم ليسوا من المتخصصين في فن وآثار العراق ، كما ترجم بعضهم لمؤلفين غربيين غير متخصصين أو ليس لهم اسم معروف في هذا الحقل من الاختصاص ، إضافة إلى الاخطاء التي أحدثها المترجمون إلى اللغة العربية . وليس أدل على هذا القول من الترجمة التي قام بها فريد م. داغر وفؤاد أبو ريجان لكتاب

باللغة الفرنسية : (تاريخ الحضارات العام ، الجزء الاول ، الشرق واليونان القديمة)
فقد جاء في الصفحة ١٩٨ بخصوص الاختتام الاسطواني ما يلي : « وحفر الرسم
بشكل مقعر حتى يظهر نافراً على الحزف حيث يطبع » . والصحيح هو أن
الحتم الاسطواني كان يدحرج على الطين الطري لكي تنطبع رسومه بصورة
بارزة ، وليس على (الحزف) لأن الحزف هو فخار مزجج لا يمكن دحرجة
الحتم عليه . ومن أجل هذه الحقائق الموجزة أعلاه ، ولشعوري بحاجة طلاب
الجامعات ومعاهد الفنون الجميلة ومدرسي التاريخ القديم إلى كتاب علمي ، حديث ،
مفصل وجامع لتاريخ الفن في العراق القديم ، يساعدهم على الدروس والتدريس .
من أجل هذا كله عزمت على تأليف كتاب في هذا الموضوع .

هذا وبما أنني أهدف إلى تقديم مادة علمية ، حديثة ، مفصلة ،
ومعززة بأكثر ما يمكن من الشواهد الاثرية والقطع الفنية وصورها ورسومها ،
لذا رأيت أنه من المفيد جداً عدم معالجة جميع الفنون في كتاب واحد ،
بل عزمت على إصدار الكتاب بهيئة أجزاء مستقلة ، كل جزء يخص لفن من
الفنون ، كفن الاختتام الاسطواني ، فن النحت ، فن العمارة ، والفنون
الصغيرة الأخرى . وبهذه الطريقة يكون بالإمكان معالجة ونشر مجموعة
كبيرة من صور القطع الفنية . وهذا كفيل ولا شك بإعطاء القارئ
فكرة واضحة تامة عن الموضوع .

أبدأ كتابي « تاريخ الفن في العراق القديم » بجزء يتناول الاختتام
الاسطواني ، ذلك لأنها تمثل العمود الفقري لتاريخ الفن في العراق القديم ،
ولتقديمها - بعكس الفنون الأخرى - صورة كاملة منتظمة التسلسل عن تطور
الطرز الفنية خلال العصور التاريخية في العراق ، ولأنها تعتبر في الواقع مزية
خاصة امتازت بها حضارة العراق القديم ومنه اقتبست الأقطار المجاورة

استعمال هذه الأختام .

إن هذا الجزء هو الكتاب الاول من نوعه في المكتبة العربية . اذ لم يصدر بعد كتاب باللغة العربية خاص بالأختام الاسطوانية ، وهذا الجزء في الواقع هو نتيجة جهود اعتمدت على : دراستي في جامعة برلين على يد أستاذ متخصص ذي شهرة عالمية في موضوع الأختام الاسطوانية ، وعلى رجوعي إلى أمهات المراجع الاجنبية ومتابعة الابحاث الحديثة ، واهتمامي الشخصي بالأختام الاسطوانية ، واستغالي بها في المتحف العراقي .

ان جميع الصور المنشورة في هذا الكتاب - وبعضها ينشر لأول مرة - تعود لأختام أسطوانية معروضة في قاعات المتحف العراقي ببغداد ، وقد تعمدت هذا الاختيار لكي يتمكن بعض القراء من مشاهدة الاختام الاسطوانية الاصلية بنفسها .

وبهذه المناسبة أود أن أتقدم بجزيل شكري وتقديري الى كل من الدكتور فيصل الوائلي مدير الآثار العام السابق في العراق ، والدكتور فرج البصمجي مدير المتحف العراقي ، لتفضلهما بالموافقة على قيامي بالنشر ومنحي صور الاختام . كما وأشكر أيضاً دار النشر التي بذلت جهداً محموداً في إخراج هذا الكتاب الذي وضعته لطلاب الجامعات ومعاهد الفنون الجميلة ، ومدرسي التاريخ القديم ، وللقارئ العربي ، راجياً أن يحوز استحسانهم وبحقق الفائدة العلمية والغاية والمتوخاة من تأليفه .

الدكتور

صبحي انور وشيد

مديرية الآثار العامة - بغداد

والمدرس المنتدب للتدريس بجامعة الرياض

- أ -

الفصل الأول

مراحل دراسة وتصنيف الاختام الاسطوانية

الموضوعات :

- الختم الاسطواني .
- ظهوره .
- شكله .
- مادته .
- استعماله .
- الادوات المستعملة في الحفر .
- ظهور الكتابة على الختم الاسطواني .
- وسائل تأريخ الختم الاسطواني .

مراحل دراسة وتصنيف الاختتام الاسطوانية :

كان من ضمن الآثار التي قام بنقلها بعض المستشرقين والسياح الأجانب ، من العراق وغيره من أقطار الشرق الأدنى الذي قصدوه منذ القرن الثاني عشر (٢) ، بعض الأختام الاسطوانية التي دخلت بعدئذ في حيازة بعض المتاحف والشخصيات الكبيرة . وفي منتصف القرن الثامن عشر ظهرت لأول مرة صور لبعض الأختام الاسطوانية في الكتب الأوربية ، وكان من أقدمها : كتاب

Comte Caylus : Recueil D' Antiquités Égyptiennes , Grecques Et Romaines .
الذي صدرت طبعته الثانية في سنة ١٧٦١ م . ومن بعد ذلك استمرت صور الأختام الاسطوانية تزداد بالظهور في الكتب الأوربية ، وتحول إليها اهتمام العلماء ، إلا أن جل اهتمامهم كان منصباً على ما تحويه

(٢) ومنهم اليهودي بنيامين التطيلي من مدينة تطيله الاسبانية حيث غادر اسبانيا في سنة ١١٦٠ وعاد في سنة ١١٧٣ . والالمانى (راو فولف B . Rauwolf) الذي مكث في الشرق من ١٥ / ٥ / ١٥٧٣ لغاية ١٢ / ٢ / ١٥٧٦ . والضابط المهندس كارستن نيبور الالمانى الاصل الذي ابحر في يوم ٤ / ١ / ١٧٦١ من ميناء كوبنهاكن متوجهاً الى اقطار الشرق . انظر كتاب رحلة تيبور الى العراق ، ترجمة الدكتور محمود حسين الامين عن الالمانية ، وزارة الثقافة والارشاد العراقية ، سلسلة الكتب المترجمة رقم ٢ ، مراجعة وتعليق سالم الآلوسي .

من كتابات مسبارية (٣) دون الناحية الفنية للختم . واستمر هذا الوضع على حاله ، لغاية ظهور كتاب العالم الإفرنسي منان « Joachim Ménant » الموسوم بـ: *Les Pierres Gravées De La Haute - Asie , Recherches Sur La Glyptique Orientale , Première Partie , Cylindres De La Chaldée , Paris 1883 .* الذي صدر في باريس في عام ١٨٨٣ م حيث وضع نهاية للمرحلة المذكورة ، ويعتبر بحق الكتاب الاول الرئيسي حول الأختام الاسطوانية ، حيث استطاع المؤلف تحديد بلاد الختم الاسطواني وموضوعه واسلوبه الفني . ويمثل هذا الكتاب البداية العلمية لبحث ودراسة الأختام الاسطوانية ، ويمثل في نفس الوقت بداية المرحلة الأولى لدراسة هذا الموضوع ، تلك المرحلة التي ساهم فيها مؤلفو الكتب الحاوية على أختام مجاميع بعض المتاحف والاشخاص . في أوروبا وأمريكا ، مثل : « و . هـ . وارد Ward » الذي ظهر كتابه (٤) في سنة ١٩١٠ م ، والعالم الإفرنسي « دلابورت Delaporte » (٥) الذي نشر أختام متحف اللوفر والمكتبة الوطنية في

(٣) اطلق الاغريق على الكتابة المسبارية التي استخدمها سكان كل من العراق والاقطار المجاورة له اسم « Assyria Grammata » اي الكتابة الآشورية (Herodot IV 87) . اما التسمية المألوفة (الكتابة المسبارية) فهي حديثة جاءت بعد ان وصلت الى أوروبا بعض الاخبار والنماذج لكتابات عثر عليها الرحالة الاجانب في ايران والعراق ومنهم اشهرهم الايطالي « بيترو دلافاله Pietro Della Valle » ويظهر ان من اطلق تسمية « الكتابة المسبارية » هو (انكلبرت كمفر Engelbert Kämpfer) وذلك في نهاية القرن السابع عشر . انظر :

J . Friedrich , Entzifferung Verschollener Schriften und Sprachen . Berlin . Göttingen . Heidelberg 1954

(٤)

W . H . Ward , The Seal Cylinders Of Western Asia , Washington 1910 .

(٥)

L . Delaporte , Catalogue Des Cylindres Orientaux Du Musée Du Louvre , Paris 1910 - 1923 . L . Delaporte , Catalogue Des Cylindres Orientaux Et Des Cachets Assyro - Babyloniens , Perses Et Syro-Cappadociens De La Bibliothèque Nationale , Paris 1910

باريس . أعقب هذه المرحلة الأولى مرحلة ثانية وضعت فيها الاسس الصحيحة للدراسة العلمية للأختام الاسطوانية ، حيث صنف الأختام بصورة صحيحة حسب الأدوار الزمنية التي تعود إليها واستعملت كافة وسائل تأريخ الأختام (٦) ، لإرجاع كل ختم إلى زمنه الصحيح . ولم يقتصر الأمر على التصنيف فقط بل تعداه إلى تحليل مشاهد الختم الاسطواني وتحري مغزى هذه المشاهد وما ترمز إليه والأساطير التي تعود إليها ، كما أكد الآن بصورة خاصة على الطرز الفنية لرسوم الأختام الاسطوانية ، واستخدامها كوسيلة من وسائل تأريخ الختم . ويتصدر هذه المرحلة من مراحل البحث العلمي عالمان يعود لهما الفضل في كل ماتم من بحوث وما قدمته من نتائج جديدة في هذا المضمار ، سيظلان خالدين الى الأبد ، وهما : « هنري فرانكفورت

H . Frankfort « مؤلف كتاب : « Cylinder Seals , London 1939 »

الذي صدر في لندن في سنة ١٩٣٩ م ، و « أنطون مورتكات A . Moortgat « مؤلف كتاب :

« Vorderasiatische Rollsiegel. Ein Beitrag Zur Geschichte Der Steinschneidekunst, Berlin 1940 » الذي صدر في برلين في سنة ١٩٤٠ م . وعلى كتب ومقالات هذين العالمين اعتمدت ، وسوف تظل تعتمد ، دراسات ومؤلفات الآخرين من المهتمين بالأختام الاسطوانية .

أما المرحلة الثالثة فقد بدأت بعد عام ١٩٥٠ م بدراسات وابحاث خريجي مدرستي العالمين المذكورين ، وعلى الاخص طلاب العلامة مورتكات A . Moortgat الذي أولى الأختام الاسطوانية كل عناية سواء في المحاضرات

(٦) انظر توضيح وتفصيل ذلك فيما بعد .

أو في إشرافه على رسائل الدكتوراه لطلابه . تمتاز هذه المرحلة بالدقة في تأريخ الأختام أي من حيث عدم الاكتفاء في إرجاع الختم إلى دور معين ، وإنما إرجاعه إلى زمن ملك من الملوك الذين حكموا في دور تأريخي معين .

وهكذا نرى في هذه المرحلة شيوع استعمال طريقة تقسيم وتصنيف الأختام الاسطوانية العائدة لدور واحد ، إلى عدة مجاميع ، حددت لكل مجموعة صفات وطرز فنية معينة . واعطي لكل مجموعة تاريخي ضمن الدور الرئيسي الذي تعود إليه .

فمثلاً لم يعد يكتفى بالقول إن هذا الختم يعود إلى الدور الأكدي حوالي (٢٣٥٠ - ٢١٧٠ ق . م) بل لابد من محاولة إرجاع الختم إلى فترة الملك سرجون ، مؤسس السلالة الاكديّة الذي حكم ٥٦ سنة حوالي (٢٣٥٠ - ٢٢٧٤ ق . م) مثلاً أو إلى فترة حفيده نرام سين الذي حكم ٣٧ سنة حوالي (٢٢٥٠ - ٢٢١٣ ق . م) ، وهكذا .

وقبل الانتهاء من هذه الكلمة الموجزة لابد من ذكر حقيقة واحدة ، هي أن ألمانيا الغربية قد غدت بفضل جهود البروفسور مورتكات مركزاً عالمياً للدراسات العلمية المتعلقة بالأختام الاسطوانية ، كما أن فيها أكبر عدد من المتخصصين والباحثين في هذا الموضوع أمثال :

Beran , Boehmer , Moortgat - Correns , Nagel , Opificius

واشتهر في فرنسا باحث واحد هو « pierre Amiet » ، وفي أمريكا كل من « Edith Porada » و « Briggs Buchanan » . أما في إنجلترا فلا يوجد لغاية الآن أي متخصص في هذا الموضوع ، الأمر الذي حدا ببعض علماء الكتابات المساهرة إلى نشر الأختام الاسطوانية بهيئة كاتلوك أو في

أطالس أو مقالات - غير خالية من الأخطاء العلمية - دون أن يقدموا
أبحاثاً علمية في الموضوع ودون أن يتوصلوا إلى نتائج جديدة تفيد
هذا العلم .

لقد ظل الاشتغال والبحث في موضوع الاختتام الاسطواني مقتصرأ على
الأجانب فقط حتى عهد قريب ، حيث تغير الحال بعد أن عاد إلى
العراق وسوريا بعض الطلاب الذين أنخوا دراستهم العليا في الجامعات
الأوربية والأمريكية ، وأخذوا يعملون في دوائر الآثار والجامعات ،
موجهين عنايتهم لكل ما يتعلق بالاختتام الاسطواني . إنهم يمثلون المجموعة
الأولى ، وعليهم تقع مسئوليات علمية كبرى ، منها نشر الاختتام الموجودة
في دوائرهم نشرأ علمياً ، على غرار ما قام ويقوم به علماء أوربا وأمريكا .

اختتم الاسطواني

لقد سبق سكان وادي الرافدين غيرهم من شعوب العالم القديم ،
إلى اختراع إمتازت به حضارة هذا الوادي ، واقتبسته منه فيما بعد
الأقطار المجاورة حتى وصل إلى مصر واليونان غرباً وإلى أفغانستان شرقاً ،
ونعني بهذا الاختراع : الختم الاسطواني . وهو عبارة عن قطعة من
الحجر (٧) ، ذات شكل اسطواني غالباً ما يكون مثقوباً في الوسط ليسهل
حملة أو تعليقه بواسطة خيط أو سلك معدني .

وهناك بعض الاختام التي يثبت فوق قاعدتها العليا شكل حيواني ،
أو بروز بسيط (٨) وتتنقش على سطح الختم الاسطواني بواسطة الحفر أو

(٧) هناك اختام اسطوانية قليلة صنع سطحها من قشرة ذهب أو معدن

آخر وتكون نواتها عادة من خشب أو قير .

(٨) ينحت هذا البروز من نفس حجر الختم ويكون مثقوباً .

القشط - بصورة معكوسة - رسوم مشاهد تختلف في مواضيعها وطرازها الفني من فترة إلى أخرى ، وهذا الاختلاف يساعد رجال الآثار على تحديد زمن الحتم الاسطواني . وعند دحرجة الحتم على الطين الطري تظهر نقوشه بصورة بارزة وبالشكل الصحيح الاصيل الذي أراده الفنان .

ظهوره :

يرجع تاريخ ظهور الحتم الاسطواني لأول مرة إلى النصف الثاني من عصر الوركاء (٩) ، المعروف بدور الطبقة الرابعة من الوركاء ، أي في حدوده

(٩) اعتاد رجال الآثار على تسمية الادوار الحضارية لتاريخ وادي الرافدين لغاية استعمال الكتابة في تدوين الحوادث التاريخية والسياسية بأسماء المواقع او المدن او التلال التي يعثر فيها لأول مرة على آثار جديدة لم تكن معروفة قبل ذلك ولها ميزات تختلف عن آثار الادوار الاخرى .

وتسمية « عصر الوركاء » جاءت من اسم مدينة الوركاء ، المدينة السومرية المشهورة الواقعة على بعد ٦٠ كم من مدينة السباوه الحالية ، حيث عثر فيها لأول مرة على نوع من الفخار ذي صفات خاصة لم يكن معروفا قبل ظهوره في مدينة الوركاء . وقد توصلت بعثة التنقيب الالمانية إلى معرفة طبقات هذه المدينة وادوارها الحضارية او الزمنية بواسطة حفرة دراسية عميقة حفرتها في منطقة المعابد بالقرب من الزقورة . بلغت طبقات السكنى في مدينة الوركاء ١٨ طبقة ، ادوارها كما يلي :

الطبقة ١	ترتقي الى دور فجر السلالات (الاسرات)
الطبقة ٢ - ٣	ترتقي الى دور حمدة نصر
الطبقة ٤ - ٦	ترتقي الى النصف الثاني من عصر الوركاء المعروف بدور الطبقة الرابعة .
الطبقة ٧ - ١٢	ترتقي الى عصر الوركاء (النصف الاول) .
الطبقة ١٣ - ١٨	ترتقي الى عصر العبيد .

وفي دور الطبقة الرابعة من الوركاء ظهرت الكتابة والاختتام الاسطوانية لأول مرة ، كما ظهرت معابد كبيرة ذات طرز معمارية خاصة ، ويعتبر هذا الدور بداية فجر التاريخ بسبب ظهور الكتابة ، أما الادوار التي سبقت ذلك فتسمى بادوار ما قبل التاريخ .

(٣٠٠٠) (١١) سنة قبل الميلاد ، وهو نفس الدور الذي ظهرت فيه الكتابة (١١) . ان اختتام هذا الدور لم يعثر عليها بعد في تنقيبات نظامية ، وإن ما هو موجود منها في بعض المتاحف الأجنبية أو المجموعات الخاصة ، قد جاء عن طريق الحفر غير المشروع وبالتالي التهريب والسرقة ، وعدد ذلك قليل . إن معلوماتنا عن مواضيع هذه الاختتام وطريقتها الفنية تعتمد الى حد كبير على (طبقات) الاختتام الموجودة فوق بعض الرقم أو اللوح الطينية المكتوبة ، وسدادات الطين التي كانت تستعمل لسد فوهات الجرار وغيرها .

١٠ - ان جدول التسلسل الزمني لتاريخ العراق هو محل خلاف واسع بين العلماء ، لذا يلاحظ قاري كتب التاريخ والحضارة اختلافنا في ارقام السفين لكل فترة او بالنسبة لزمان ملك واحد مثل حورابي . فنجد مثلا انصار ما يسمى بالتسلسل الزمني الطويل يجعلون حكم الملك حورابي من سنة ١٨٤٨ ق . م . لغاية ١٨٠٦ ق . م . وبموجب التسلسل الزمني المتوسط تكون فترة حكم حورابي (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق . م .) ، اما أنصار التسلسل الزمني القصير فيجعلونها من ١٧٢٨ ق . م . لغاية ١٦٨٦ ق . م . ويظهر هذا الخلاف بصورة اوسع في ادوار ما قبل التاريخ بسبب عدم وجود نصوص كتابية ، الامر الذي جعل تحديد زمن الدور يعتمد على التقدير والتخمين بعد اخذ بعض الامور بنظر الاعتبار . نحن نميل الى الاخذ بالتسلسل الزمني القصير ، خاصة بعد ان اثبت مؤخرا الباحث فان در فوردن - بواسطة الحسابات الفلكية الرياضية - في كتابه (بداية علم الفلك) ان مبدأ التسلسل الزمني القصير هو الاكثر صحة .

١١ - مرت الكتابة في وادي الرافدين القديم بثلاثة مراحل من التطور هي : الطور الصوري ثم الطور الرمزي ثم الطور المقطعي . اما الطور الهجائي فلم تصله كتابات وادي الرافدين . ان زمن ظهور الكتابة في العراق ان لم يكن اقدم من زمن ظهور الكتابة الهيروغليفية في مصر ، فانه معاصر له . ويرى بعض العلماء في كتابة وادي الرافدين الدافع او العامل المساعد لظهور الكتابة الهيروغليفية في مصر . انظر كتاب هنري فرانكفورت : فجر الحضارة في الشرق الادنى .

لقد عثر على أقدم نوع من هذه الطبعات ، في مدينة الوركاء وذلك في الطبقة الرابعة منها ، خاصة في معابد منطقة (اي -- انا) (١٢) .

هذا وبما تجدر الإشارة إليه هو أن ظهور الحتم الاسطواني لأول مرة قد جاء متأخراً بالنسبة لنوع آخر من الاختام ، يعرف باسم الحتم المنبسط ، الذي كان أول ظهور واستعمال له في العراق القديم في الدور المسمى بدور خلف (الألف الخامس ق . م) وقد قل استعمال الحتم المنبسط في الادوار التي أعقبت دور حمدة نصر ، ثم عاد الى الظهور وشاع استعماله بكثرة في :

١ - الدور الاشوري الحديث (الالف الاول - القرن السابع ق . م) لدرجة أنه قد استعمل من قبل بعض الملوك الاشوريين ، كما اظهرت ذلك نتائج التقيبات الحديثة في العاصمة الاشورية نمرود (١٣) وغيرها .

٢ - في الدور البابلي الحديث (القرن التاسع - القرن السادس ق . م) وذلك جنباً إلى جنب مع الحتم الاسطواني ، كما كان الحال عليه سابقاً .

٣ - وفي الدورين البارتي والساساني (القرن الثالث ق . م - القرن السابع ب . م) حيث اقتصر الاستعمال على الحتم المنبسط فقط ، وذلك لاختفاء الحتم من الوجود ، اعتباراً من الدور السلوقي (القرن الرابع ق . م) .

١٢ - توجد في مركز مدينة الوركاء منطقتان مقدستان : الاولى وهي التي فيها زقورة (صرح ، برج ، مدرج) الاله « آنو » اله السماء واب الاله ، والمنطقة الثانية وتعرف بمنطقة (اي - انا) اي بيت السماء وهي المنطقة المخصصة لعبادة الاله اينانا (عشتار) ابنة اله السماء .

١٣ - « 1955 ، 1962 » B . parker . Iraq x11, xx1v

تختلف الاختتام الاسطوانية في أشكالها وأحجامها من فترة لأخرى .
فهنالك أختام صغيرة مقعرة ، وأختام محدبة ، وأختام منتظمة أي أن الختم
ذو سمك واحد من أعلى الى أسفل .

أما من حيث الحجم ، فهناك أختام اسطوانية يقل ارتفاعها عن
السنيمتر الواحد وقطرها ٠,٦ سم ، وبالعكس أختام كبيرة ذات قطر
يتجاوز الـ ٥ سم ، أو بعضها في حدود السنيمتر الواحد من حيث القطر،
و ٨ سم من حيث الارتفاع .

مادته :

استعمل الفنانون أحجاراً ومواد مختلفة لصنع الأختام الاسطوانية .
فهنالك أختام أحجارها هشة سهلة القطع مثل حجر الكلس والألبستر والحجر
الصابوني والحجر الجيري . ومن هذه الانواع استعملت أختام الأدوار الاولى ،
أما الاحجار الصلدة القوية ، الصعبة القطع مثل حجر الديوريت والهيمايت
(حجر الدم) واللازورد والعقيق والبلور الصخري الكالسدون والآخات ،
فقد اتخذت كمادة للختم الاسطواني في العهد الاكدي (٢٣٥٠ - ٢١٧٠
ق . م) وفي العهود التي أعقبته . وعلاوة على ما ذكر فهناك أختام
اسطوانية عملت من الطين المشوي ، الصدف ، المحار ، العاج ، عجينة
صناعية (فوت) والمعادن كالذهب والنحاس ، وفي هذه الحالة تكون
نواة الختم من الخشب أو القير .

من الثابت أنه يفضل استعمال مادة معينة للختم في فترة من الفترات ،
على غيرها من المواد ، كما هو الحال في الأختام الميتانية ، حيث شاعت بصورة
خاصة الأختام المعمولة من العجينة الصناعية (فوت) . أو حجر العقيق

الذي شاع استعماله بصورة خاصة إعتباراً من الدور الاشوري الحديث
(الالف الأول - القرن السابع ق . م) وما بعده . ولهذا يمكن الاستعانة
بمادة الختم الاسطواني لتحديد الدور الذي يعود إليه .

استعماله :

كان من نتائج تنقيبات البعثة الالمانية في مدينة الوركاء ^(١٤) معرفة
الاعراض التي استعمل فيها الختم الاسطواني عند أول ظهوره ، وهذه
الأغراض هي :

١ - طمعة السدادات الطينية التي استعملت في سد فوهات الجرار
والاواني ، منعاً من وصول يد الغير إلى محتوياتها ، أمثال الاغذية
والسوائل . وكيفية عمل ذلك كان بوضع قطعة قماش أو جلد أو قطعة
حصير فوق فوهة الإناء مباشرة ثم تغطى هذه القطعة - من كل الجهات -

١٤ - ورد ذكر هذه المدينة في التوراة والكتابات الاغريقية وفي الاخبار
العربية حيث ذكرها الطبري وياقوت . اقدم من حفر فيها الجيولوجي
الانكليزي « وليم لوفتس W.K. Loftus » عام ١٨٤٩ ، ثم نقب
فيها المهندس الالمني « يوليوس يوردان J.Jordan » باسم الجمعية الالمانية للابحاث
الشرقية مدة ستة اشهر تقريبا من عام ١٩١٢ - ١٩١٣ وتوقف عن العمل
بسبب نشوب الحرب العالمية الاولى . وفي عام ١٩٢٨ استأنفت الجمعية المذكورة
اعمال التنقيب برئاسة « نولدكه Noldeke » حيث استمرت البعثة الالمانية على
التنقيب شتاء كل عام حتى مطلع الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ حيث
توقف عملها . واستأنفت البعثة الالمانية في التنقيب في الوركاء في عام ١٩٥٣
برئاسة المهندس « هاينرش لنزن Heinrich Lenzen » الذي استمر في التنقيب
ورئاسة البعثة حتى سنة ١٩٦٦ حيث احيل على التقاعد وانتقلت الرئاسة لبعثة
التنقيب في الوركاء الى المهندس شميت Schmidt . ونشرت البعثة الالمانية نتائج
تنقيباتها وابحاثها المختلفة في تقارير اولية تجاوزت العشرين وفي مؤلفات خاصة
قيمة .

بكتلة من الطين الطوي ، ثم يدحرج فوق هذه الكتلة الطينية الحتم الاسطواني ، فتظهر عندئذ نقوش الحتم بصورة بارزة .

وبهذه الطريقة يحافظ على محتويات الجرة أو الإناء ، إذ ان الوصول الى المحتويات يتطلب قبل كل شيء تحطيم السدادة أو الكتلة الطينية الحاملة لطبقة الحتم الاسطواني ، ثم رفع قطعة القماش أو الحصير الموضوعة فوق الفوهة مباشرة .

٢ - طمغة الرقم أي الألواح الطينية المكتوبة ، لتوثيق محتوياتها .

٣ - طمغة سطح كرات طينية مجوفة تخفي في داخلها دلالة معمولة على الغالب من الحجر . ان هذا الاستعمال للحتم الاسطواني في العراق لم يكن معروفاً قبل سنة سنة ١٩٦٢ م ، حيث ظهرت في تنقيبات البعثة الالمانية في الوركاء للموسم ٢١ لسنة ١٩٦٢ - ١٩٦٣ عدة كرات طينية مجوفة محتومة باختام اسطوانية ، وظهر من بعض الكرات المكسورة أنها تخفي في داخلها دلالة أو حرز . إن مغزى هذا الاستعمال هو غير واضح إلى الآن ، إلا ان نتائج تنقيبات المستقبل ستلقي ضوءاً يساعد على معرفة ذلك .

إن استعمال الحتم الاسطواني في طمغ الرقم الطينية أو أغلفتها كان هو الشائع في الألف الثاني ق.م وما بعد . إن أول استعمال للحتم في طمغ سدادات الاواني لضمان محتوياتها ، يدل في نفس الوقت على فكرة الملكية الفردية التي أراد الفرد حمايتها وتعليمها بعلامة هي ختمه الخاص . ولهذا نرى أن الحتم الاسطواني قد أصبح من المقتنيات الشخصية الضرورية للفرد ، حتى أن فقدان الحتم يؤدي إلى قيام السلطات الرسمية - بعد أن يقوم صاحب الحتم بإخبارها - الى الاعلان عن فقدان الحتم وذلك بواسطة

نفع البوق في الشوارع كوسيلة من وسائل الاعلام الرسمي ، للجلولة دون
إساءة استعمال الختم الاسطواني من قبل الغير (١٥) .

الادوات المستعملة في الحفر :

في أثناء تنقيبات البعثة الامريكية في تل أسمر (منطقة ديبالي) عثر
في أحد البيوت التي يعود تاريخها الى العهد الاكدي حوالي (٢٣٥٠ -
٢١٧٠ ق.م) على الادوات الاصلية التي كانت تستعمل في قطع ونقش
الاختام الاسطوانية . وقد وجدت هذا الادوات المصنوعة من المعدن مع
أختام تامة الصنع ، واخرى غير تامة مع قطع حجر مختلفة ، كل ذلك
كان في داخل جرة فخارية .

إن التمعن في الختم الاسطواني وفي النقوش المحفورة على سطحه ،
يساعد على معرفة نوع الادوات المستعملة لأنها تترك أثراً يدل عليها . ومن
هذه الادوات : الازميل ، المزرف ، المقشط ، القرص الحاد ، الانبوب
ذو الطرف الحاد ، والمزرف ذو الرأس المحذب . ومن الثابت أنه كان
يطغى في بعض الفترات استعمال آلة معينة دون بقية الآلات ، مثل استعمال
المزرف ذي الرأس المحذب الذي نرى النقوش المحفورة بواسطته تأخذ شكل
أنصاف كرات كما هو الحال في مجموعة من أختام دور جمدة نصر . أو
نرى استعمال طريقة القشط المسطح أو القشط المائل ، شائعاً بصورة خاصة
في مجموعة من أختام الدور الآشوري الحديث .

ظهور الكتابة على الختم الاسطواني :

لقد ظهرت الكتابة لأول مرة على الاختام الاسطوانية - إضافة

(١٥) انظر مقال الدكتور فاضل علي في مجلة (سومر) المجلد ٢٠ لسنة ١٩٦٤ .

للتقوش المختلفة في دور فجر السلالات الثاني^(١٦) حوالي (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) وكانت تتضمن اسم مالك الحتم الاسطواني ومهنته ، ثم أخذ نص الكتابة في الادوار التالية ، في التوسع ، فظهرت كلمات أخرى كاسم الوالد والاله والملك ، ثم صلوات وتعاويد وأدعية ، كما هو الحال في العهد الكشي (القرن الخامس عشر - القرن الثاني عشر ق.م) .

إن حفر العلامات الكتابية على سطح الحتم الاسطواني كان يتم بصورة معكوسة ، وعند دحرجة الحتم على الطين تظهر الكتابة بالحالة الصحيحة التي يمكن معها قراءتها . وقد كانت الكتابة منذ أول ظهورها على الحتم الاسطواني حتى بداية الدور الآشوري الحديث ، تحفر بصورة عامودية ، من أعلى الى أسفل داخل حقول مسطرة أو بدونها . (انظر اللوحات ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، على سبيل المثال) . وفي الدور الآشوري الحديث أصبحت الكتابة تحفر على الحتم بصورة أفقية ، ونرى بعض الأختام في هذا الدور وقد حفرت عليها الكتابة بصورة طبيعية ، وعند دحرجة الحتم فوق الطين تبرز الكتابة بصورة معكوسة .

ندرج أدناه بعض الامثلة من الكتابات^(١٧) المحفورة على أختام اسطوانية من فترات مختلفة مبتدئين بأقدمها :

١ - آلو

رئيس الكتاب

(١٦) لقد اخطأ « وايزمن Wiseman » عندما ذكر في كتابه إن أول ظهور للكتابة على الحتم الاسطواني كان في دور سلالة اور الثالثة (٢٠٥٠ - ١٩٥٠ ق.م) انظر : D.J. Wiseman, *Gottes und Menschen im Rollsiegel Westasiens*, Prag 1958 .
(١٧) اقتبست هذه الكتابات من أختام متحف برلين المنشورة في كتاب البروفسور انطون مورتغات Anton Moortgat السالف الذكر .

٢ - فاماخ

بن دوينزي

٣ - فاماخي

الكاتب

بن لوكال ملام

٤ - ديسيكا

ايلى ايلات

عبدك

٥ - شوش

الملك القدير

ملك أور

ملك جهات العالم الاربعة

اينم سارا

الكاتب

بن باشاكا

عبدك

٦ - اجلس

الكاتب

بن شيلي شمش

خادم مارتو

٧ - تاشم توم

سيده الاعلاء

واهبة الخير

تكلمي لدى نابو

الذي يحبك

لصالح خادمك الذي يخشاك

٨ - ختم

آشور ييسوني

٩ - ختم

أدد أو بالط

بن أبش ايلو

أكل عليك يا مردوخ

ارحمي

وسائل تأريخ العظم الاسطواني :

إن الامور التي تساعد رجال الآثار في اعطاء تأريخ للعظم الاسطواني

وتحديد الدور الذي يعود اليه هي :

١ - الطبقات :

إن طبقات السكنى التي تستظهرها معاول المنقبين من جوف الثرى ، ذات أهمية بالغة لخطورة لما تحويه من آثار مختلفة ، يستطيع المتخصصون على ضوءها إعطاء تأريخ للموقع وطبقاته . ومن الامور المعروفة لدى

رجال الآثار ، هي أن الآثار - ومن ضمنها الاختام الاسطوانية - التي توجد في منطقة ما ، تعود لزمن سكنى هذه الطبقة . فاذا ما عثر على ختم اسطواني في طبقة وجدت فيها كتابات تعود لجمدة نصر مثلا ، فإن هذا الختم يعود الى دور جمدة نصر أيضاً . ولكن يجب أن يكون معلوماً أنه في حالة تأريخ الختم الاسطواني استناداً لدور الطبقة التي وجد فيها ، يجب التأكد من أن الختم الاسطواني يعود فعلاً لنفس الطبقة التي وجد فيها ، إذ كثيراً ما يحدث سقوط أختام إلى طبقات سفلى يختلف تاريخها عن تاريخ الختم الذي سقط عندها بواسطة حفر القبور والحفرات الأخرى . كما وقد يحدث العكس ، أي انتقال أختام اسطوانية من طبقات سفلى قديمة الى طبقات عليا تعود لدور أحدث بكثير من دور الختم نفسه ، وأن نظرة واحدة الى كتاب هنري فرانكفورت H. Frankfort الخاص بأختام منطقة ديبالي (١٨) تكفي لاعطاء الدليل والامثلة الكثيرة على صحة هذا القول .

٢ - الكتابة :

سبق وأن ذكرنا بأن الكثير من الاختام الاسطوانية ، يحمل بالإضافة الى النقوش المختلفة ، كتابات مسمارية ذات نصوص متنوعة ، اختلفت باختلاف الازمان . إن هذه الكتابات التي يحملها الختم الاسطواني تساعد على تأريخه وتحديد زمنه وذلك بالاستناد الى الامور التالية :

أ - اسم الملك الوارد في الكتابة التي يحملها الختم الاسطواني ، مثل اسم سرجون أو أورنامو أو حمورابي .

ب - شكل العلامات المسمارية ، حيث يختلف خط العلامات ومظهرها من دور الى دور .

(١٨)

H. Frankfort, Stratified Cylinder Seals from the Dijala Region, Chicago 1955 .

ج - بعض الحواص اللغوية ، أي من حيث قواعد اللغة وتراكيب جملها ، إذ أن ذلك يختلف من دور لآخر .

د - أسلوب ومحتوى النص ، اللذان يتغيران بتغير الازمان .

إن الكتابة الموجودة على الحتم الاسطواني لا يمكن اتخاذها وسيلة يعتمد عليها في تأريخ الحتم وتحديد زمنه ، ما لم تكن قد حفرت سوية وفي آن واحد مع نقوش الحتم . أما اذا اضيفت الكتابة الى رسوم الحتم الاسطواني في دور آخر لاحق ، فعندئذ لا يعتد بها في تحديد زمن الحتم ، بل يركن في هذه الحالة الى الطراز الفني والامور الاخرى . وقد وجدت فعلا بعض الاختتام الاسطوانية التي اضيفت الى رسومها كتابات بعد مضي عدة قرون على استعمال الحتم ، الامر الذي ينتج عنه ولا شك نباين شاسع بين زمن الحتم عند نقشه ، وبين زمن الكتابة التي اضيفت اليه مؤخراً (١٩) .

هذا وبما تجدر الإشارة اليه ، هو أنه توجد من العهد الاكدي بعض الاختتام الاسطوانية التي ترك فيها الفنان مكاناً صغيراً خالياً ومحدداً أعده لكتابة اسم الشخص أو الكلمات الاخرى التي يريد بها الشخص الذي يشتري منه هذا الحتم ، وبعد الشراء يملأ الفنان الفراغ المتروك بالكتابة المطلوبة . والحقيقة ان هذا النوع من الاضافة - الذي يتم في الواقع بعد زمن قليل - لا يؤثر على تحديد الدور الذي يعود اليه الحتم ، لأن حفر النقوش وإضافة الكتابة قد حدثا في دور واحد ، في الدور الأكدي مثلاً .

(١٩) انظر الحتم رقم ٤٨ ، في كتاب (بورادا) :

E. Porada, Corpus of Ancient Near Eastern Seals, Pl.V111, Nr. 48 .

٣ - اللوح الطينية المكتوبة :

تساعد اللوح الطينية المكتوبة والمختومة بطبعة من ختم اسطواني ، على تحديد زمن أو دور الختم ، وذلك بالاستناد الى تاريخ اللوح الطيني المكتوب الذي يحمل طبعة الختم الاسطواني . فاذا كان اللوح الطيني المكتوب يعود الى الملك حمورابي مثلاً - استناداً الى ورود الاسم المذكور أو شكل واسلوب الكتابة - فان الختم الاسطواني الذي يحمل طبعته هذا اللوح المكتوب ، يعود هو بدوره الى زمن حمورابي ، أو بتعبير آخر الى الدور البابلي القديم . وفي هذه الحالة - حالة استخدام اللوح الطيني المكتوب لتأريخ طمغة الختم الاسطواني التي يحملها - لا بد من التأكد أولاً ، أنه لم يمر وقت طويل بين عمل الختم الاسطواني وبين طبعته فوق لوح الطين المكتوب . وايضاحاً لهذا ، أذكر على سبيل المثال ، حالة لوح طيني مكتوب يعود الى الملك الآشوري أسرحدون ، (٦٨٠ - ٦٦٩ ق . م) حيث نرى فوق هذا اللوح طمغات لثلاثة من الاختتام الاسطوانية التي تعود إلى أدوار مختلفة : فواحد من هذه الاختتام يعود الى الملك سنحاريب (٧٠٤ - ٦٨١ ق . م) والد الملك أسرحدون ، والثاني من الدور الآشوري الوسيط (القرن الخامس عشر ق . م) ، والختم الثالث يعود الى الدور الآشوري القديم (القرن التاسع عشر ق . م) . لا شك أن هذه الاختتام الاسطوانية لا يمكن أن تعود الى زمن الملك أسرحدون رغم ان طبعاتها موجودة فوق لوح مكتوب يعود لزمن هذا الملك ، وذلك لأن هذه الاختتام قد استعملت مؤخراً في طمغ اللوح المذكور .

٤ - الموضوع

إن الرسوم والمنشاهد المنقوشة على الاختتام الاسطوانية تتغير مواضيعها

بتغير الادوار الزمنية ، إذ أن لكل عصر مواضيعه الخاصة المفضلة . وإن معرفة مواضيع كل عصر بصورة جيدة ، يساعد على تعيين الدور الذي يعود اليه الحتم . ففي دور جمدة نصر ، شاع مثلاً موضوع المعبد وحيواناته في الاختتام الاسطواني ، بينما لا نجد هذا في أختام الادوار الاخرى التالية ، بل نشاهد مثلاً موضوع ولائم الشراب أو صراع الحيوانات أو الآلهة وتقديم المتعبدن اليها والمثول في حضرتها . وسنرى في الفصول القادمة المواضيع الشائعة في كل عصر من عصور تاريخ العراق القديم . ان حقيقة تبدل مواضيع الاختتام الاسطواني من دور لآخر هي ليست مطلقة ، اذ توجد بعض المواضيع التي تستمر في الاستعمال في الاختتام الاسطواني عبر بضعة أدوار زمنية ، مثل مشاهد ولائم الشراب أو عراك الابطال مع الحيوانات . ولكن يلاحظ من ناحية اخرى أن استمرار هذه المواضيع خلال بضعة أدوار زمنية مختلفة ، يصاحبه كذلك ظهور بعض الاضافات الصغيرة والتغيرات الجزئية في عناصر المشهد ، وهذا ما يساعد على معرفة دور الحتم الاسطواني رغم وجود هذا الموضوع في أختام الادوار السابقة أو اللاحقة . وسوف يتضح هذا القول عند معالجة مواضيع الاختتام الاسطواني حسب تسلسلها التاريخي في الفصول القادمة .

هـ - الطراز الفنية :

إن الاسلوب أو الطراز الفني لكل عمل أو قطعة فنية يعكس الزمن الذي أبدعت فيه تلك القطعة ، لأن الطراز الفني وثيق الصلة والارتباط بالزمن ويتأثر به في نفس الوقت . ولهذا نرى اسلوب أو طراز كل عصر يختلف عن طراز العصر الآخر . وينطبق هذا القول العام على الاختتام الاسطواني ، فنرى فناني دور فجر السلالات الثاني (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م)

مثلا لا يحفرون الرسوم على سطح الحتم حفراً عميقاً كما ويجورون او يجردون في الرسومات التي يحفرونها حفراً بسيطاً ، ولهذا تظهر رسومات أختام هذا الدور ذات بوز ضئيل عن سطح الحتم ، ورسوم الكائنات الحية فيها مجردة وبعيدة عن الشكل الطبيعي الاصلي . وعلى العكس نرى في أختام الدور الاكدي (٢٣٥٠ - ٢١٧٠ ق.م) العناية التامة في حفر الرسوم التي نلصق فيها محاكاة الطبيعة وإبراز التفاصيل ، كما وأن هذه الرسوم كانت تحفر حفراً عميقاً ، الامر الذي ينتج عنه ظهور الرسومات بارزة جداً عن السطح عند طمغ الحتم على الطين .

وبما يؤثر في الطراز الفني للختم نوع الآلة المستعملة في الحفر ، ففي دور جمدة نصر (٢٨٠٠ - ٢٦٥٠ ق.م) نلصق مثلاً كثرة استعمال المزرف ذي الرأس المحدب الذي يؤدي الى اظهار أجسام الكائنات والرسوم الاخرى ، وكأنها مؤلفة من كرات أو أجزاء محدبة .

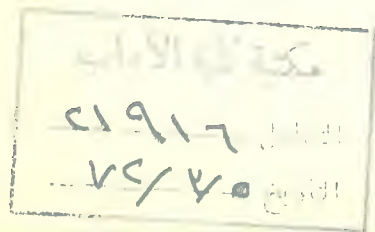
٦ - النقاط الايكونوغرافية :

ونعني بذلك كل ما يتعلق بأشكال الازياء وتسريحات الشعر واللباس والرأس والقدم وأشكال الأثاث والاسلحة وغير ذلك من اللوازم التي تختلف بتغير الزمن . فأزياء وتسريحة شعر انسان من عصر فجر السلالات الثاني (٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) تختلف كل الاختلاف عن تلك التي كانت سائدة مثلاً من زمن الملك حمورابي (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق.م) أو الدور الآشوري الحديث (الالف الاول - القرن السابع ق.م) وهكذا .

لهذا فان دراسة ومعرفة النقاط الايكونوغرافية للختم الاسطواني تساعد ولا شك على تعيين الدور الزمني الذي يعود اليه ذلك الحتم .

٧- القانون الفني للمشهد :

ونعني بذلك النظام أو الطريقة أو القاعدة التي يتبعها الفنان في إخراج وإظهار المشهد الكامل الذي يتألف في الواقع من عدة مفردات وعناصر تصويرية . فنرى نفس الموضوع يختلف لدى فنان من العهد الاكدي - من حيث ترتيبه وتركيبه لعناصر المشهد واتباعه لنظام التناظر أو عدمه - عنه لدى فنان عاش في دور فجر السلالات الثاني مثلا . ومن الملاحظ أن الفنانين التزموا ببعض القواعد أو القوانين الفنية في عصر دون الآخر ، فنرى مثلا قاعدة (الايزوكفالي) - وهي جعل رؤوس جميع ما هو منقوش على الحتم بارتفاع واحد - سائدة في أختام دور فجر السلالات الثاني (٢٦٠٠ - ٢٥٠٠ ق.م) . او نرى اتباع قاعدة التناظر أو التقابل بين عناصر المشهد في أختام العصر الاكدي أو إظهار مفردات أو عناصر المشهد بصورة متناثرة وغير متناظرة وليست محدودة بخط وهي تتساوى عنده في أسفل الحتم ، كما هو الحال في الاختتام الميتانية (القرن الخامس عشر ق.م) . قارن صور أختام من عصور مختلفة .



الفصل الثاني

اختتام عصر الوركاء

الموضوعات :

- المشاهد الدينية .
- المعارك .
- الحيوانات المفترسة .
- الحيوانات الاسطورية .
- الحيوانات الاليفة .
- رمز الالهة اينانا .

أختام عصر الوركاء

سبق وأن قلنا إن ظهور الحتم الاسطواني لأول مرة كان في النصف الثاني من عصر الوركاء ، أو بكلمة أدق في زمن الطبقة (٤ ب) (٢٠) ، أي حوالي (٣٠٠٠ ق . م) وقد ساعد ظهور طبقات أختام اسطوانية في الطبقة الرابعة في مدينة الوركاء - قبل الحرب العالمية الثانية - على إمكان إعطاء هذا الزمن - أي زمن الطبقة الرابعة - لأختام أصلية كانت موجودة قبل هذا في متاحف ومجاميع آثار بعض الأشخاص في أوروبا وأمريكا ، ولم يكن بالإمكان تأريخها تاريخاً صحيحاً . وتعتمد معلوماتنا بخصوص أختام هذا الدور على العدد الكبير من الطبقات الطينية لهذه الأختام ، والتي أظهرتها تنقيبات البعثة الألمانية في مواسم ما قبل الحرب الثانية وما بعدها .

إذا ما تأملنا في مشاهد أختام هذا الدور لرأينا أنها لا تمثل الدور الاولي البدائي الذي يمتاز بالبساطة والضعف الفني ، بل على العكس نرى أن هذه الأختام وطبعاتها ، كانت على درجة عالية من التكامل الفني من جميع

(٢٠) انظر الهامش رقم ٩ : قسم منقبو مدينة الوركاء الطبقة الرابعة الى ٣ طبقات ثانوية هي من اعلى الى اسفل : (٤ أ) و (٤ ب) و (٤ ج) ويستند هذا التقسيم على اعتبارات معيارية .

الرجوه . وفي هذا يختلف الحتم الاسطواني عن كل من الحتم المنبسط والكتابة ، حيث أنها مرا بمراحل تطورية بعكس الحتم الاسطواني . فنرى الكتابة المسارية مثلاً قد مرت بالطور الصوري أولاً ثم بالطور الرمزي واخيراً بالطور المقطعي . واما بالنسبة للحتم المنبسط ، فنرى نقوشه - في أول دور ظهر فيه وهو دور حلف في الالف الخامس ق . م - لا تتعدى الرسوم الهندسية الساذجة أو رسم حيوان واحد فقط . وفي دور العبيد الذي أعقب دور حلف ، نرى ظهور الانسان والحيوان في رسوم الحتم المنبسط ، ثم أخذت تظهر مواضيع أخرى كثيرة متطورة .

ان ظهور الحتم الاسطواني لأول مرة ، وهو على درجة عالية من التكامل الفني ، يعود سببه ولا شك إلى وجود الأختام المنبسطة ، حيث نرى تشابهاً عاماً في مواضيع الاختام الاسطوانية الاولى ومواضيع الاختام المنبسطة التي كانت سائدة قبل ظهور الحتم الاسطواني .

لقد كانت مواضيع طبعات أختام هذا الدور - التي ظهرت في تنقيبات ما قبل حرب العالمية الثانية في مدينة الوركاء - قليلة بالنسبة لما هو معروف عنها الآن ، إذ أظهرت تنقيبات السنوات الاخيرة في المدينة المذكورة ، عدداً كبيراً من الطبعات الطينية التي تحتوي على مواضيع جديدة ، الأمر الذي أدى الى تغيير الكثير من الآراء التي كانت سائدة .

- حتى عهد قريب - بشأن أختام هذا الدور والدور الذي يليه . فالكثير من المواضيع التي كانت تنسب أو تؤرخ في دور جمدة نصر فقط ، قد وجد لها الآن ما يشبهها على طبعات أختام الدور السابق ، أي زمن النصف الثاني من عصر الوركاء . هذه الحقيقة التي ابرزتها التنقيبات الاخيرة قد جعلت التفريق بين بعض أختام هذين الدورين - الوركاء وجمدة نصر - أمراً عسيراً .

مواضيع أختام هذا الدور :

تتماز أختام وطبعات أختام هذا الدور بالمواضيع التالية :

١ - المشاهد الدينية :

إن المعبد وما يتعلق به من أمور وطقوس دينية هو المحور الذي تدور عليه رسوم مجموعة من أختام عصر الوركاء (الطبقة الرابعة) ، حيث نشاهد فيها رسوماً تمثل :

أ - واجهة المعبد مع الكهنة .

ب - تقديم الهدايا والقرايين من قبل كهنة عراة أو من قبل الحاكم .

ج - التوجه للمعبد بواسطة الزورق .

د - رموز بعض الآلهة .

ففي الحتم رقم ١ (لوحة ١) نرى واجهة المعبد وعلى كل جانب منها حزمة من القصب تنتهي في الأعلى بست حلقات ثلاث منها على كل جهة بصورة متناظرة .

ويمثل هذا الشكل رمزاً لأحد الآلهة قد يكون إله القمر كما يعتقد بذلك أحد العلماء الألمان . ويخطو باتجاه المعبد ثلاثة رجال : أحدهم يرتدي مئزرًا مشبكًا ، رافعاً يديه إلى الأعلى داعياً متضرعاً ، ويحف به شخصان عاريان واحد يتقدمه والثاني يسير خلفه ، وكلاهما يحملان قلادة ونطاقاً فخمين ، هدية من الشخص المتضرع لاله المعبد . إن هذا الموكب - كما يبدو من المشهد - قد جاء من مكان آخر بواسطة القارب الذي رسى في الجهة الثانية من المعبد والذي عملت مقدمته ومؤخرته بصورة عالية ومحدبة نحو الداخل . يقود القارب شخصان عاريان أحدهما واقف في المقدمة والثاني جالس ويقوم بالتجذيف . فوق هذين

الشخصين في خارج الزورق يقف شخص عاري الجسم ماداً يده اليسرى إلى المعبد ، أما يده اليمنى فقد ضمها إلى صدره .

لقد نحتت أجزاء هذا المشهد بصورة عميقة ودقيقة ، الأمر الذي جعلها تبرز - عند دحرجة الحتم فوق الطين الرطب - بروزاً جيداً عن السطح ، وتسمح برؤية مفاصل الجسم الصغيرة . وبالإضافة إلى هذه المزية ، فإننا نلاحظ نجاح الفنان في رسم بعض الأشخاص منظوراً إليهم من الجانب ، وفشله في البعض الآخر ، خاصة في الشخص المتأرز بالتثورة المشبكة حيث نرى رأسه مرسوماً بوضع جانبي وصدره بين الوضع الجانبي والوضع الأمامي ، أما القسم الأوسط المغطى باللباس فقد مثل منظوراً إليه من الامام . هذا ويلاحظ أن رؤوس الأشخاص قد رسمت بوضعية جانبية ، أما عيونهم فبعكس ذلك أي من الامام .

وفي الحتم رقم ٢ (لوحة ١) وهو ختم مكسور ، نرى قسماً من مشهد ديني يتألف من أسد باسط مخالبه الأيسر إلى الأعلى ويحمل فوق ظهره منصة دينية معمولة من الخشب - كما يستشف ذلك من الرسم - تتألف من بضع عتبات ، في مقدمة الجزء الاعلى منها شارتان هما رمز الالهة (اينانا) (٢١) ، عبارة عن حزمة من القصب تنتهي في الأعلى بحلقة دائرية يتدلى منها إلى الاسفل ما يشبه الشريط . وبين هاتين الشارتين يقف شخص يرفع يديه الى الاعلى ، ويتقدم الاسد رمز كبير للالهة (اينانا)

(٢١) تمكن عالم الكتابات المسبارية (آدم فالكنشتاين Adam Falkenstein) من ان يثبت عائدة الرمز المكون من حزمة قصب في اعلاها حلقة يتدلى منها الى الاسفل ما يشبه الشريط ، الى الالهة (اينانا) وذلك بتتبعه تطور كتابة اسم الالهة اينانا بالخط المسباري منذ العصور التاريخية المتأخرة لغاية فجر الكتابه حيث كانت الكتابة في طورها الصوري والرمزي .

بصورة كاملة وكذلك بقايا رمز ثانٍ . وفي الفراغ المحصور بين الرمز الكبير والمنصة يلاحظ وجود شكلين - الواحد فوق الآخر - يمثلان وعاء . كما ويشاهد في الحلف إناء أو مبخرة في يدي شخص لم يبق منه شيء بسبب الكسر الذي أصاب الحتم .

٢ - المعارك :

تحتوي بعض أختام هذا الدور مشاهد للملك وأمامه أعداؤه الاسرى العراة الذين شدت أيديهم إلى الحلف جاثمين على الارض في وضعيات مختلفة لتقديم الطاعة والخضوع .

٣ - الحيوانات المفترسة :

لقد رسم الاسد وهو يهاجم الحيوانات الاليفة بأوضاع مختلفة ، فتارة نرى الفنان قد مثل هجوم الاسد على صف واحد من الحيوانات أو على صفين الواحد فوق الآخر أو بصورة متناظرة . ففي الحتم رقم ٣ (لوحة ١) نشاهد اقتراب الاسد من الحيوان لافتراسه من الحلف . ونفس الشيء نراه في الحتم رقم ٥ ، (لوحة ٢) مع فارق واحد وهو وجود إنسان مدافع . كما وقد رسمت الاسود لوحدها وهي في حالة القفز الى الأعلى .

٤ - الحيوانات الاسطورية :

ظهرت في هذا الدور رسوم لحيوانات مركبة ، غالباً ما يكون رأسها رأس ثعبان أو أسد ، لها رقبة طويلة تتداخل وتشابك مع حيوان من نفس النوع فتظهر الرقاب بشكل الزخارف المضفورة . كما وظهر لأول مرة في هذا الدور الطير الماركب الذي عرف سابقاً باسم (امدوكود) وهو نسر له رأس الأسد .

٥ - الحيوانات الاليفة :

كان الرأي السائد قبل ظهور طبغات الاختام التي عثرت عليها البعثة

الامانية في السنوات الأخيرة ، أن الاهتمام كان منصباً في هذا العصر على الحيوانات المفترسة ، بعكس دور جمدة نصر حيث تظهر فيه العناية بالحيوانات الاليفة وتحتفي الحيوانات المفترسة من الأختام . لقد اصبح هذا الرأي خاطئاً حيث نرى الكثير من الحيوانات غير المفترسة كالبقر والماعز الجلي و كلب الصيد (السلوقي) ممثلة على أختام النصف الثاني من عصر الوركاء . انظر الحتم رقم ٤ (لوحة ٢) .

٦ - رمز الالهة انين (اينانا) :

يكثر استعمال هذا الرمز في الأختام الاسطوانية ذات المشاهد الدينية . ويتألف هذا الرمز من حزمة من القصب ذات نهاية حلقية يتدلى منها إلى الخلف جزء يشبه الشريط . ومن هذا الرمز تطورت العلامة المسهارية التي يكتب بها - في الأدوار التاريخية - إسم الالهة انين التي كانت مدينة الوركاء مركزاً لعبادتها . انظر الحتم رقم ٢ (لوحة ١) . هذا وتوجد بعض المواضيع المتفرقة بين أختام هذا العصر لا يمكن ارجاعها الى مجموعة معينة كموضوع الصيد أو الشجرة بين حيوانين . ان الاختام الاسطوانية لهذا الدور قليلة بالنسبة لاختام الادوار اللاحقة ، الامر الذي حدا ببعض المختصين إلى الاعتقاد بان استعمال الحتم في هذا الدور كان مقتصرأ على موظفي المعبد ورجال الحكومة أي لم يكن شائعاً بين الافراد .

هذا ويمتاز أختام هذا الدور : بكبر الحجم إذ يبلغ قطر بعضها ٥ سم ، وبجودة النحت وبيروز الرسوم عن السطح عند الدحرجة ، وبمعرفة الفنان ببعض المبادئ الفنية كالتناظر أو التعادل . وتكون هذه الأختام مصدراً مهماً من مصادر الفن في هذا العصر وذلك بسبب ندرة الفنون التشكيلية التي جاءتنا من هذا العصر .

الفصل الثالث

أختام دور جمدة نصر

الموضوعات :

- المعبد وحيواناته .
- الحيوانات الليفة .
- أشخاص أثناء الاشتغال .
- رسوم هندسية ورمزية .

اختام دور جمدة نصر

اظهرت التنقيبات الاثرية في مدن ومواقع قديمة تقع في جهات مختلفة من العراق ، كمية كبيرة من الاختام الاسطوانية التي تعود لدور جمدة نصر (٢٢) ، الامر الذي يدل على انتشار الحتم انتشاراً واسعاً وتجاوزه حدود المعبد والقصر الى عامة أفراد المجتمع . شاعت في أختام هذا الدور المواضيع التالية :

١ - المعبد وحيواناته :

ظل المعبد يظهر في أختام هذا الدور كما كان الحال في عصر الوركاء السابق . إلا ان الفرق بين أختام هذين الدورين التي تحمل مشهد واجهة المعبد يتجلى في كون اختام عصر الوركاء تحتوي على مشهد تقديم القرابين والهدايا للمعبد من قبل كهنة عراة أو من قبل الحاكم ، إما سيراً على الاقدام أو التوجه الى المعبد بالزورق . بينما نرى في اختام دور جمدة نصر توجه الحيوانات فقط في صف واحد أو صفين - الواحد فوق الآخر - إلى المعبد دون ان يكون هناك تقديم الهدايا لاله المعبد أو رمزه . وبما

(٢٢) جاءت هذه التسمية من اسم تل اثري يعرف باسم جمدة نصر ويقع الى الشمال الشرقي من مدينة كيش القديمة.

يبرز هذه المجموعة من أختام هذا الدور استعمال المزرف المحذب أو الكروي في حفر المشهد ، لدرجة نرى فيها اجزاء جسم الحيوان مكونة من كرات منتظمة الواحدة بعد الاخرى . ففي الحتم رقم ١١ (لوحة ٤) نشاهد بوضوح استخدام المزرف الكروي في حفر المشهد بكامل اجزائه . يتألف مشهد هذا الحتم من واجهة معبد وصفين - الواحد فوق الآخر - من الحيوانات ذات القرون الطويلة المعقوفة ، تركض في اتجاه واحد هو اتجاه اليسار ، اثنان منها على يمين المعبد واثنان على يساره . ان استعمال المزرف الكروي في حفر هذا الحتم وبقية الأختام العائدة لنفس المجموعة يجعل من الصعب تعيين نوع الحيوان أهو بقرة أو غزالة أو عنز مثلاً .

٢ - الحيوانات الأليفة :

اختفت تقريباً من هذا الدور رسوم الحيوان المفترس ، وطفئت رسوم الحيوانات الاليفة كالبحر والغنم . وكثيراً ما رسمت هذه الحيوانات إما بصورة منفردة لوحدها (أنظر الحتم رقم ١٠ لوحة ٣ والحتم رقم ١٢ لوحة ٤) أو مع الغصن أو السنبلة (أنظر الحتم رقم ٨ و٩ لوحة ٣) أو مع الورد (أنظر الحتم رقم ٧ لوحة ٣) أو مع رمز الالهة اينانا . ان وجود رمز الالهة اينانا مع بعض الحيوانات يدل على أن ملكية هذه الحيوانات تعود إلى الالهة أو معبدها .

استعمل في حفر مشاهد هذه المجموعة من الاختام المزرف الكروي بكثرة . ففي الحتم الاسطواني رقم ٦ (لوحة ٢) نشاهد قطعاً من البقر في صفين : الصف الاعلى وفيه تسير الحيوانات باتجاه واحد نحو اليمين وفي الصف الاسفل نشاهد حظيرة وقد تثبتت في اعلاها ثلاثة رموز لاهد الالهة ، ويهم بالخروج من الحظيرة حيوانان واحد من جهة اليمين وواحد

من جهة اليسار ، وفي نفس الوقت تتجه نحو الحظيرة اربع حيوانات ،
اثنان باتجاه اليمين واثنان باتجاه اليسار . هذا وتوجد مجموعة من الاختام تتألف
نقوشها من عدة صفوف من الاسماء (أنظر الحتم رقم ١٣ و ١٤ لوحة ٤) .

٣ - اشخاص أثناء الاشتغال :

مشاهد هذه المجموعة من الاختام عبارة عن مجموعة من الاشخاص
(على الاكثر نساء ذوات قصائب) منشغلين بصنع بعض الاواني ،
واكثرهن يجلسن على الحصيرة أو الارض ، وقد استعمل في حفر مشاهد
هذه المجموعة المزرف الكروي ، كما نشاهد ذلك بوضوح في الحتم رقم ٢١
(لوحة ٧) .

٤ - رسوم هندسية ورمزية

هناك مجموعة من أختام هذا الدور تمثل نقوشها رسوماً هندسية قوامها
الخطوط الهندسية المنكسرة والمتوازية والمائلة والدوائر والورد أو بعض
الرسوم الرمزية ذات الطابع الهندسي والتي لا نعرف أصل ما تدل عليه
(أنظر الاختام رقم ١٦ و ١٧ لوحة ٥) .

ان التنقيبات الاثرية هي التي جعلت بإمكان الباحثين إرجاع دور
الاختام التي تحمل هذه المواضيع المذكورة اعلاه الى زمن دور جمدة
نصر ، الا أنه لم يتسن لاحد بعد تعيين أي مجموعة أقدم من المجموعة
الاخرى ضمن هذا الدور . ولكن من المحتمل أن تساعد تنقيبات المستقبل
الدقيقة على معرفة ذلك . ويلاحظ في أختام هذا الدور وجود مجموعة تمتاز
بكبور الحجم وبالجودة الفنية ، وبمجموعة اخرى تمتاز أختامها بصغر حجمها
وشكلها المقعر في الوسط وبسذاجة رسومها وضحالة حفرها . كما يلاحظ
من حيث موضوع الحتم وجود المشاهد الطبيعية والقصصية المختلفة بجانب

الاختام التي تحمل الرسوم الهندسية البسيطة والرمزية . استخدم في حفر
اختام هذا الدور المزرف الكروي بصورة خاصة ، كما وان الحفر بصورة
عامة كان عميقاً دقيقاً ، الأمر الذي ينجم عنه بروز الرسوم عند طبع الختم
فوق الطين الرطب بروزاً جيداً وواضحاً . هذا ويمتاز بعض مجاميع أختام
هذا الدور بالعناية بالحفر ، وباراز التفاصيل الجزئية والداخلية للأشكال
والحيوانات .

الفصل الرابع

اختام عصور فجر السلاات

الموضوعات :

- اختام فجر السلاات الاول .
- اختام فجر السلاات الثاني .
- اختام فجر السلاات الثالث .



اختتام عصور فجر السلالات

قسم الباحثون عصور فجر السلالات في العراق القديم إلى ثلاثة أدوار هي :

فجر السلالات الاول ، وفجر السلالات الثاني ، وفجر السلالات الثالث .

اختتام فجر السلالات الاول :

ساعدت تنقيبات منطقة دياي بصورة خاصة على إعطاء تاريخ مضبوط لمجموعة من الأختام ، يعود زمنها إلى الزمن الذي أعقب دور جمدة نصر مباشرة وهو الزمن الذي اصطلح على تسميته بفجر السلالات الأول ، وهو دور انتقال في الواقع يمثل نهاية الدور القديم وبداية الدور الجديد . إختتام هذا الدور طويلة ورفيعة ، وتتألف مشاهدتها من رسوم أشكال هندسية وحيوانية مجردة مبالغ فيها ، حفرت بطريقة الكشط المائل . ويصعب في كثير من الأحيان معرفة نوع الحيوان المقصود . وتتميز رسوم إختتام هذا الدور بالطابع النسيجي الزركشي (أنظر الإختتام ١٨ - ٢٠ - لوحة ٦) .

اختتام فجر السلالات الثاني :

تختلف أختام فجر السلالات الثاني (٢٣) عن أختام الادوار الماضية في الموضوع والاسلوب والتأليف أو التركيب الفني لمشهد الحتم . فقد سيطر على مشاهد أختام هذا الدور موضوع رئيسي هو موضوع حماية الإنسان للحيوانات الأليفة من شر افتراس الحيوانات الضارية وذلك بهجوم الانسان على الاسد (انظر الاختام ٢٢ - ٢٧ لوحة ٨ ، ٧) . ومن فكرة الحماية هذه ظهر الحيوان المركب (الانسان - الثور) الذي يجمع في الغالب بين فكرة البطل الحامي وبين الحيوان المقدس (انظر الحتم ٢٤ لوحة ٧ ، و الحتم ٢٧ لوحة ٨) . ومن المواضيع التي ظهرت لأول مرة في هذا الدور موضوع مجلس الشراب ، حيث يجلس الملك والملكة بصورة متقابلة يشربون الشراب ، ويشرف على خدمتهم بعض الاشخاص . وبالإضافة إلى هذا فانه توجد بعض الأختام ذات الموضوع الديني .

أما من حيث الاسلوب فقد سادت البساطة والسطحية بعكس الأدوار السابقة ، حيث نرى الأجسام والاشكال الآن تمتاز : بالنحافة والسذاجة والبروز الضئيل عن السطح بسبب حفر مشاهد الحتم حفرأ غير عميق ، وبعدهم إظهار الجزئيات والتفاصيل الجزئية .

من الأمور المهمة التي امتاز بها هذا الدور سيادة مبدأ توزيع عناصر مشهد الحتم حسب القاعدة الفنية المعروفة بـ (ايزوكفالي) أي التساوي في

(٢٣) ان تسمية عصور فجر السلالات وتقسيمها الى عصور ثلاثة هي من اقترحها الباحث المشهور (هنري فرانكفورت) ، وقد أقرها مؤتمر الآثار الذي عقد ببغداد في الثلاثينيات . اما المدرسة الالمانية وعلى رأسها العالم المشهور (مورنكات) فتستعمل التعابير التالية : ١ - دور الانتقال من جمدة نصر آل دور مزيليم وهو يقابل دور فجر السلالات الاول لدى مدرسة هنري فرانكفورت . ٢ - دور مزيليم ويقابل دور فجر السلالات الثاني . ٣ - دور سلالة أور الاولى ويقابل دور فجر السلالات الثالث . هذه المقابلة بين اصطلاحات المدرستين المذكورتين هي تقريبة من الناحية الزمنية .

الإرتفاع ، فتوى جميع رؤوس أشكال مشهد الحتم متساوية في إرتفاعها . كما وساد مبدأ إظهار الحيوانات واقفة على أرجلها ورؤوسها في حالة الالتفات إلى الخلف ، وهي بوضعها هذا تكون قريبة الشبه من شكل حرف ال «s» . هذا ويلاحظ أيضاً شيوع رسم الحيوانات بوضعية التقاطع أو التقابل ، أما الإنسان فيرسم أما بوضعية الانحناء لينسجم مع وضعية الحيوانات ، أو بوضعية السير على الركبة . إن اتباع الفنان لهذه المبادئ الفنية المذكورة أعلاه قد ساعدته ولاشك على حفر عدد كبير من الاشكال في السطح الصغير للختم المخصص له . (انظر الاختام رقم ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ لوحة ٧) .

يتألف مشهد الحتم رقم ٢٢ (لوحة ٧) من موضوع رئيسي وموضوع جانبي ، فالأول يمثل مشهد صراع البطل مع الأسد وتخليصه للحيوانات الاليفة من شر الإفتراس . ففي اليمين نرى بطلا عارياً مقنعاً بقناع ذي ست حلقات أو تجعبدات في الرأس وهو في حالة الإنحناء والضغط على الاسد الوائب بواسطة يده اليسرى التي يستعملها في نفس الوقت في طعن الاسد بالخنجر . أما يده اليمنى فقد مسك بها على المخلب الايمن لاسد ثان منتصب إلى الاعلى ومتقاطع في جسمه مع جسم الحيوان الأليف ، تقاطع البطل مع الاسد الاول . ويعقب ذلك بطل عارٍ شبيه بالأول يتوسط حيوانين منتصبين يدير كل واحد منهما رأسه إلى رأس البطل . أما المشهد الجانبي فيتألف من رجل ملتح يدير رأسه إلى اليسار ويرتدي مثزراً يكشف عن ساقه اليسرى ، يقف هذا الشخص بين حيوانين أدارا رأسيهما نحوه ، وفوق هذا المشهد الجانبي توجد كتابة مسمارية .

وفي الختم رقم ٢٣ (لوحة ٧) مثل الفنان لحظة هجوم الاسد على الحيوان الاليف واقتراسه له من الرقبة ، وكيف أن الحيوان قد استسلم للأسد وأدار برأسه الى الخلف . وفي المشهد حيوان آخر تقاطع جسمه مع جسم الاسد الا أنه يتجه بكليته نحو حيوان زاحف . وبين قوادم الحيوانات خنجر صغير ذو الشكل الذي شاع في هذا الدور وفي الدور الذي بعده .

أما الختم رقم ٢٤ (لوحة ٧) فيظهر فيه الإنسان - الثور وهو يدافع عن الحيوانات الاليفة ، ماسكاً بقادمة الأسد المنتصب للهجوم على الحيوان . وفي المشهد صورة رجل عار يتوسط وحدتين من الحيوانات كل وحدة تتألف من حيوانين جسماهما في حالة التقاطع . وكحد لبداية ونهاية المشهد استخدم الفنان الافعى الملتفة بشكل ضفيرة .

ويرينا الختم رقم ٢٥ (لوحة ٨) وقوع الحيوان الأليف بين أسدين منقضين عليه يحاولان اقتراسه ، وقيام شخص يرتدي لباساً كان شائعاً في هذا الدور ، بالهجوم على الحيوان المقترس .

ويحمل الختم رقم ٢٦ (لوحة ٨) مشهد هجوم أسدين على غزالين يحملهما رجل يديه وقد تدلت الغزالتان إلى الاسفل وضمت بعضها قوادمها إلى الداخل .

وفي الختم رقم ٢٧ (لوحة ٨) نشاهد الإنسان - الثور يتوسط حيوانين اتجاها متعاكس وقد ادار كل واحد منهما رأسه صوب الإنسان - الثور الذي بسط يديه لمسكهما عند الفاه . ويتقدم أمام ذلك شخص يرتدي تنورة طويلة تكشف عن ساقه اليمنى وهو يحمل بكلمات يديه حيواناً صغيراً . وتنتشر في أماكن مختلفة من الختم رؤوس حيوانات

ذات قرون .

أما مشهد الختم رقم ٢٨ (لوحة ٨) فيرينا إستسلام حيوان لاسد أغرز مغالبه في رقبة الحيوان وبدأ بالهنش عند نهاية الرقبه .

اختتام فجر السلالات الثالث :

قبل البدء بشرح أختام هذا الدور لا بد من ذكر شيء عن مجموعة من الأختام الاسطوانية ، ظهرت في أواخر دور فجر السلالات الثاني ، وسبقت دور فجر السلالات الثالث ، أي أنها تعود إلى دور الانتقال . وقد أطلقت المدرسة الألمانية على هذه المجموعة إسم « مجموعة امدوكود - صوكورو » إستناداً الى طبعة ختم تحمل كتابة مسمارية تذكر هذا الاسم . ان الموضوع الرئيسي لأختام هذه المجموعة هو « العراق » الذي كان شائعاً في أختام فجر السلالات الثاني ، الا أن بعض النواحي الجزئية كعمل لبدة الاسد بارزة عن حدود الرقبه ، بينما في الدور السابق كانت اللبدة تمثل بشكل حراشف السمك تقريباً ولا تخرج عن حدود الرقبه ، وكذلك زي الاشخاص وترك طريقة حفر الاجسام بصورة سطحية ونحيفة هي التي تميز أختام دور فجر السلالات الثاني .

أما أختام دور فجر السلالات الثالث فقد قسمتها المدرسة الألمانية إلى

مجموعتين :

الأولى : وتسمى « مجموعة مش - كلام - دك » (٢٤) والمجموعة الثانية : وتعرف باسم « مجموعة مشاينبادا لوكالاندا » (٢٥) . لقد عاد الفنان إلى

(٢٤) احد ملوك سلالة اور الاولى المعاصرة لسلالة لكش التي كان مؤسسها الملك اورنانشه . انظر الجدول الزمني رقم (١) في آخر هذا الفصل .

(٢٥) ملكان من ملوك السلالة التي حكمت في لكش في عصر فجر السلالات الثالث انظر الجدول الزمني رقم (١) .

الإعتناء بجفر اجسام الإنسان والحيوان على أختام هذه المجموعة .

أما أختام المجموعة الثانية فتمتاز بعدم تقاطع الأجسام ، وبكثافة لبدة الأسد ذات الشكل القريب من شكل الشعلة أو لهيب النار ، وبتمثيل رأس الأسد منظوراً إليه من الأمام ولو أن جسمه في وضع من الجانب ، ونفس الشيء بالنسبة لحيوان البيزون الذي له رأس إنسان . كما وتمتاز أختام المجموعة الثانية : بالعناية في حفر الحُتم بصورة عميقة ، الأمر الذي ينجم عنه ظهور المشهد بصورة تتوء بارز عن السطح عند درجة وطبع الحُتم فوق الطين الرطب ، وبالعناية في إظهار التفاصيل والنقط الجزئية ، وبإظهار الأجسام بصورة مليئة قوية على عكس ما هو موجود في أختام فجر السلالات الثاني .

استمرت في أختام فجر السلالات الثالث نفس المواضيع التي كانت معروفة في الدور السابق مثل مشاهد العراك (٢٦) ومشهد مجلس الشراب . وغالباً ما يشاهد في دور فجر السلالات الثالث احتواء الحُتم الواحد على مشهدين : علوي وسفلي ، يفصل بينهما خط أو أكثر في الوسط . ومن الأختام الاسطوانية العائدة لدور فجر السلالات الثالث والمصورة في هذا الكتاب هي : الحُتم رقم ٢٩ (لوحة ٩) الذي يحتوي على مشهدين : رئيسي وثانوي ، أما الاول فيمثل لحظة إفتراس أسدين لحيوان أليف رفعاه إلى الأعلى حيث تدلى جسمه بصورة عامودية ورأسه إلى الاسفل . وقد هجم على أحد

(٢٦) ان قوام هذه المشاهد وهو البطل العاري والانسان - الثور والثور قد فهمت وفسرت من قبل البعض بما هو وارد في اساطير وادي الرافدين القديمة ، لذلك اعتبروا البطل بأنه يمثل (كلكامش) والانسان - الثور يمثل (انكيدو) صاحب كلكامش . ورأوا في الثور ، ثور السماء الذي بعثته الالهة عشتار ضد كلكامش . ان تطبيق الشخصيات الواردة في الاساطير على رسوم الأختام هو ما لا تقره المدرسة الالمانية .

هذين الاسدين بطل عاري الجسم يمسك باليد اليسرى بذنب الأسد ويقبض باليد اليمنى على خنجر طعن به الأسد عند الرقبة . كما وقد اختلى أسد ثالث - في جانب المشهد - بالإلقاض على حيوان ثان مشيحاً برأسه إلى الخلف وقد غرس الأسد أنيابه في أعلى الرقبة التي مسكتها مخالب قواده الأمامية بصورة محكمة . أما المشهد الثانوي الجانبي فيتألف في الأعلى من اثنين من الحيوان المعروف بـ (البيزرن) يقفان على القوادم الخلفية وهما في وضعية التقاطع. وتحتهما خطان متوازيان يفصلانها عن المشهد السفلي الذي يشاهد فيه وقوع الحيوان الأليف فريسة بين اسدين . وفي الحتم كتابة مسمارية ، وهو خير مثل تتضح فيه ميزات هذا الدور .

ويختلف الحتم رقم (٣٠) (لوحة ٩) عن الحتم السابق بمشاركة الانسان - الثور في عملية انقاذ الحيوان الأليف من افتراس الأسد . يتألف المشهد الرئيسي من وحدتين : الأولى وتضم الانسان - الثور والحيوان الأليف والأسد ، والثانية : وهي تضم الاسد ، الحيوان الأليف ، والبطل العاري وأمامه حيوان صغير ملء الفراغ .

وفي القسم الأعلى من المشهد الثانوي يلاحظ النسر ذو رأس الأسد باسطاً جناحيه وماسكاً القوادم الخلفية لحيوانين ، جعلهما يتدليان إلى الأسفل . أما الجزء السفلي من المشهد الجانبي فيشاهد فيه هجوم الأسد على حيوان ذي قرون. لقد أظهر الفنان جميع الأجسام في المشهد الرئيسي في وضعية الانتصاب والوقوف على القوادم الخلفية دون التقاطع والتشابك .

ويشاهد في الحتم ٣١ (لوحة ٩) الانسان - الثور في وضعية الانحناء رافعاً رأسه إلى يمينه ، وقد مسك بيده اليسرى ذنب البوّة قفزت إلى

حيوان أليف ، أما يده اليمنى فتحسك بخنجر طعن به المبوّة . ويقابل لبوة تمكّن بأنيابه من رقبة الحيوان الذي ارخى رأسه إلى الخلف . ويعقب الجزء الوسطي من المشهد إنتصاب حيوان هجمت عليه ابوة وأمكست به من القوادم الامامية . لقد أظهر الفنان رأس اللبوتين بوضعية جانبية ، أما رأس الاسد فقد رسمه منظوراً اليه من الأمام . وكحد لبداية ونهاية المشهد رسم الفنان عقرباً في النصف الاسفل من الحتم ، وقد فصله عن بقية النصف الثاني الحالي من كل شيء بواسطة خطين متوازيين .

من المواضيع التي شاعت بكثرة في هذا الدور موضوع مجلس الشراب وما يصحب ذلك من موسيقى ورقص . ففي الحتم رقم ٣٢ (لوحة ١٠) يشاهد مجلس الشراب يتألف من شخصيتين جالستين (الملك والملكة) وثلاثة أشخاص ، اثنان منهما يقفان في الوسط بين الملك والملكة في اتجاه معاكس ويرفع كل واحد منهما احدى يديه إلى يد الشخصية الجالسة والماسكة على الكأس . أما الشخص الثالث فيقف وراء الشخصية الجالسة وقد ضم كلتا يديه إلى اسفل صدره . هذا ويحتوي القسم الأعلى من الحتم على كتابة مسماية في ثلاثة اسطر عامودية من أعلى أسفل . أما المشهد السفلي المفصول عن المشهد العلوي بواسطة خطين متوازيين ، فيتألف من ستة اشخاص يختلفون في طول الجسم وفيما يقومون به . فالشخص الاول من اليسار يلامس جسماً بهيئة باب فوقه كأسان وأشياء أخرى ، وخلفه يقف شخص ضم يديه الى صدره ، وفي اتجاه معاكس لهذا الشخص يقف شخص ثالث وقد أمسكت يداه عصاً تعلو كتفه ، وامامه شخص رابع يقدم له جرة أو كأساً . ويعقب ذلك شخص واقف يرفع بيده اليمنى إبريقاً وبالسرى إناء صغيراً . أزياء جميع الاشخاص هي واحدة . أظهر الفنان الأجسام من الامام بعكس الرؤوس حيث أنها قد رسمت من الجانب

ويلاحظ أن الفنان قد بالغ في سعة العين حتى يكاد أن يكون الوجه كله مكوناً من العين والأنف المدبب .

والحتم رقم ٣٣ (لوحة ١٠) هو الآخر مقسوم بواسطة خطين متوازيين إلى نصفين : النصف الاعلى ويمثل مشهد مجلس الشراب المؤلف من شخصيتين جالستين الواحدة إلى ظهر الاخرى وإحدى أيديهما ترفع كأس الشراب . ويقف أمام كل شخصية شخص آخر موجهاً يده إلى اليد الماسكة بالكأس . ويحد المشهد من الجهتين جسم يصعب تحديد ماهيته بالضبط . أما مشهد النصف الاسفل من الحتم فيمثل عزفاً على آلات موسيقية هي الآلة الوترية الكناره (لاير) المكون صندوقها الصوتي بشكل جسم حيوان (ثور) . ويلاحظ أن العازف يجلس خلف الآلة أثناء العزف . والآلة الثانية هي المضارب الموسيقية التي تقرر الواحدة منها بالآخرى وهي معمولة من النحاس . وهناك شخص واقف يصفق وجهاً لوجه أمام أحد القارعين على المضارب أو العيدان الموسيقية .

ويرينا الحتم رقم ٣٤ (لوحة ١٠) قيام شخصين بالقرع على طبل كبير . وفي الاسفل أشخاص خلف الحيوانات . ولهذا الحتم أهمية خاصة بالنسبة لتاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم ، إذ يقدم لنا هذا الحتم أقدم مشهد لاستعمال الطبل الذي كان الرأي السابق - قبل معرفة هذا الحتم - يرجعه الى دور سلالة أور الثالثة (٢٠٥٠ - ١٩٥٠ ق . م) ، بينما يعود الحتم موضوع البحث إلى دور فجر السلالات الثالث (دور سلالة أور الاولى) اي في حدود ٢٥٠٠ - ٢٣٥٠ ق . م

أما الحتم رقم ٣٥ (لوحة ١١) فيرينا العزف على المزمار حيث جلس العازف تحت الشجرة - القسم الاسفل من المشهد - وتقابله

الحيوانات ، ومخلوق غريب رأسه رأس إنسان . أما المشهد العلوي - المفصول بواسطة خطين متوازيين ففيه حيوانات باركة ، منها إثنان من حيوان (البيزون) الملتحي ، وقد انقض عليهما النسر الذي رأسه رأس الأسد .

والحتم رقم ٣٦ (لوحة ١١) يتألف مشهده من شخص واقف ويده اليمنى ممسكة بكأس يرفعه إلى الأعلى . أمامه جرة كبيرة . ادخل يده فيها رجل آخر يرتدي مثزراً قصيراً بخلاف الرجل الأول الذي يقابله . ويمثل القسم الثاني من المشهد النسر ذا رأس الأسد ، وقد بسط جناحه وأمسك بالقوادم الخلفية لحيوانين أليفين تدليا إلى الأسفل بصورة متناظرة . إن هذا الطير المركب وانقضاضه على الحيوانات أو مسكه لها كانت من المواضيع المحببة والشائعة لدى فناني هذا الدور .

هناك ، بالإضافة إلى المواضيع المذكورة أعلاه أختام تمثل مواضيعها الحيوان والطبيعة أو الطير كما في الأختام رقم (٣٧ - ٣٩ - لوحة ١١ و ١٢) أو مشهد الزورق أو المثل في حضرة الإله وممارسة بعض الطقوس الدينية .

جدول زمني رقم (۱)

العصر	التسلسل الزمني القصير	التسلسل الزمني المتوسط
عصر الوركاء (الطبقة ٦ - ٤)	حوالي ٣٠٠٠ ق . م	
جمدة نصر	حوالي ٢٨٠٠ ق . م	
فجر السلالات الاول	حوالي ٢٧٠٠ ق . م	
فجر السلالات الثاني (عصر مزيلم)	حوالي ٢٦٠٠ ق . م	حوالي ٢٦٢٥ ق . م
حكام لكش		
فجر السلالات الثالث اورنانشه	حوالي ٢٥٠٠ ق . م	حوالي ٢٥٢٥ ق . م
اكوركال		حوالي ٢٤٩٠ ق . م
اي - اناتم		حوالي ٢٤٧٠ ق . م
ان - اناتم الاول		
اتمننا		حوالي ٢٤٣٠ ق . م
ان - اناتم الثاني		حوالي ٢٤٠٠ ق . م
ان - ايتارزي		
ان - ليتارزي		
لوكالاندا		حوالي ٢٣٧٠ ق . م
اوروكاجينا		حوالي ٢٣٥٥ ق . م

الفصل الخامس

أختام العصر الاكدي

الموضوعات :

- مشاهد عراك الحيوانات .
- مجالس الشراب .
- التعبد والتقديم للالهة .
- الالهة : شمش - أيا - عشتار - الاله الحية - اله الجو -
آلهة الخصوبة .
- عراك الالهة .
- المعبد المجنح .
- مشاهد الصيد .
- مشاهد الحراثة .
- خلاصة .

أختام العصر الاكدي

انتقلت سلطة الحكم في هذا العصر إلى يد الأكديين الساميين الذين كانوا يعيشون - قبل هذا العصر - جنباً إلى جنب مع السومريين في سلام ووثام . ويرى الباحثون في هذا العصر عصرأ ذهبياً لفن وادي الرافدين القديم . وهو في الواقع العصر الوحيد الذي أمكن فيه تتبع الفن في مراحل تطورية ثلاث تشمل :

- ١ - فترة مؤسس السلالة الأكديّة الملك سرجون وابنته (انخذوآنا) . وفيها نرى استمرار عناصر مختلفة من فن دور فجر السلالات الثالث .
- ٢ - فترة ريموش - مانيشتو سو^(٢٧) حيث زال تأثير الفن السومري وكثرت العناصر الجديدة للفن الأكدي .
- ٣ - فترة نرام سين - شودورول^(٢٨) حيث بلغ الفن الأكدي ذروته من حيث التقدم والنضوج والابتكار .

(٢٧) ملكان من ملوك العصر الاكدي . انظر الجدول الزمني رقم (٢) في نهاية الفصل السادس .

(٢٨) ملكان من ملوك العصر الاكدي . انظر الجدول الزمني رقم (٢) في نهاية الفصل السادس .

إن هذا التطور بعينه يلاحظ بكل وضوح في ثلاثة مجموعات رئيسية من أختام العصر الأكدي ، تتميز كل مجموعة منها بصفاتها الخاصة . لقد طرقت الفنان الأكدي في هذه الفترات الثلاث نفس المواضيع الرئيسية تقريباً ، وهي :

١ - مشاهد عراك الحيوانات :

شاع هذا الموضوع في أختام الدور السابق (عصر فجر السلالات) وظل في الاستعمال في العصر الأكدي أيضاً حيث يشاهد : الاسد الذي يُرسم وجهه عادة بصورة أمامية وهو يهاجم الحيوان الأليف ، والانسان - الثور ، والبطل العاري الذي تحيط بوجهه ستة تجاعيد أو حلقات من الشعر ، وحيوان البيزون المنتصب ذو الرأس البشري الملتفت نحو الخلف . والشيء الذي استجد في هذا الموضوع هو ظهور شخص يرتدي مثزراً ويضع على رأسه غطاء أشبه بقبعة منخفضة ونهايتها العليا مستوية . هذا وبما تنفرد به أختام هذا العصر وضعية أيادي الأبطال الذين يشبكون مع الحيوانات حيث أنها تمثل بشكل زاوية . وهي ميزة تساعد على تحديد عائدية الحتم إلى العصر الأكدي لأن هذه الظاهرة لا نجدها في أختام الأدوار الأخرى . هذا ومن الصفات التي تساعد على إرجاع تاريخ بعض الأختام إلى العصر الأكدي ، رغم أن موضوعها هو مشابه لموضوع أختام العصر السابق ، الرسوم الجانبية مثل الشجرة ذات الشكل الثلاثي ، بالإضافة الى اللباس الذي اختلف كلية عن لباس الأدوار الماضية ، وظهر لباس خاص بالآلهة يميزها عن الأفراد ويتألف من عدة قطع عرضية ذات طيات طويلة .

ظهر في هذا العصر أيضاً الجاموس الذي حل محل الثور وحيوان البيزون اللذين كانا سائدين في أختام العصر السابق « فجر السلالات » . إن الصراع غالباً ما كان يمثل بين الأسد وبين كل من الانسان - الثور أو البطل العاري المحاط وجهه بستة حلقات أو البطل ذي المنزر ، أو أن يتدخل البطل مرتدياً المنزر لانتقاذ الحيوان من شر افتواس الأسد . وغالباً ما يتألف المشهد من ستة أو أربعة كائنات أو أجسام كل اثنين على حدة رسمت بصورة منتصبة ، وأحياناً يشاهد تقاطع جسم حيوان مع الآخر .

من أمثلة أختام مجموعة الفتوة الأولى والتي تحمل مشهد العراك والصراع هي الأختام رقم ٤٠ - ٤٩ لوحة (١٢ - ١٤) . ونفس الموضوع نشأه في أختام مجموعة الفتوة الثانية رقم ٥٠ - ٥١ (لوحة ١٥) وكذلك في أختام الفتوة الثالثة رقم ٥٢ - ٥٩ (لوحة ١٥ - ١٧) .

٢ - مجالس الشواب :

كان هذا الموضوع شائعاً في الدور السابق (دور فجر السلالات الثالث) وقوامه أحياناً آلهة أو شخصان - رجل وامرأة - جالسان ، يجملان بيد كل واحد منهما كأس الشراب الى الأعلى ، ويحيط بهما من الخلف والوسط بعض الأشخاص ، ويكون الشرب أحياناً بواسطة أنبوب يوضع في جرة الشواب التي تتوسط الشاربين .

هذا وقد يصاحب الشرب عزف على بعض الآلات الموسيقية . إن هذا الموضوع يشاهد في أختام الفترات الثلاثة المختلفة من العصر الاكدي ،

ولإن تمييز مجموعة كل فترة عن الأخرى يكون بواسطة نوع اللباس وتصنيف الشعر بالدرجة الأولى (٢٩) .

نقش الفنان على الحتم رقم ٦٠ (لوحة ١٨) العائد الى أختام الفترة الأولى حقلين : علوي وسفلي ، تفصل بينها زخرفة قوامها مثلثات وخطوط مستقيمة متوازية ومائلة . ففي الحقل العلوي تشاهد حية ملتفة على نفسها وأمامها عقربتان الأولى باتجاه الحية وقرية منها جداً والثانية تسير باتجاه علوي . وفي الحقل الأسفل مجلس شراب لشخصين جالسين بينهما وخلفهما بعض الأشخاص الواقفين .

أما الحتم رقم ٦١ (لوحة ١٨) ففيه شخص جالس يرفع كأساً بيده اليمنى ، خلفه شخص واقف ومقابله شخص جالس يعزف على آلة موسيقية وتريه (كناره) صندوقها الصوتي معمول بشكل جسم حيوان بارك ضم قوادمه إلى الداخل . خلف العازف عقرب يتجه إليه من الأسفل حيوان زاحف ثم يلي ذلك شخص واقف يرفع يده اليمنى . ولهذا الحتم أهمية خاصة إذ أن الرأي السائد لدى الباحثين والمتخصصين هو أن الصندوق الصوتي للآلة الموسيقية الوترية (الكنارة) في العهد الأكدي إما أن أن يكون بسيطاً لا شبه له بجسم الحيوان أو أن يكون بسيطاً يقف في أعلى مقدمته تمثل حيوان . أما هذا الحتم فقد أضاف نوعاً جديداً الى أنواع (الكنارات) في العصر

(٢٩) أصدرت مديرية الآثار العامة ببغداد سلسلة مصورة عن ازياء العراق صدر منها الجزء الاول بعنوان (الازياء السومرية) وهو يعالج عصور الوركاء ، جدة نصر ، فجر السلالات بأدواره الثلاثة والعصر السومري الحديث . ويعالج الجزء الثاني (الازياء البابلية) العصر الأكدي ، البابلي القديم ، والعصر الكشي . لقد أعد هذين الجزأين مع شروحها واختيار رسومها مؤلف هذا الكتاب .

وبرينا الحتم رقم ٦٢ (لوحة ١٨) رجلا وامرأة جالسين يتصان الشراب بواسطة أنبوب من الجرة الكبيرة التي تتوسطهما . وفوق الجرة نجمة سداسية وبقرها هلال . أما حدود بداية ونهاية مشهد الحتم فقد عملت بواسطة شجرتين وراء كل من الرجل والمرأة .

٣ - التبعيد والتقديم للآلهة :

يتألف هذا الموضوع من مثل متعبد أو متعبد في حضرة إله أو إلهة قد يكونان جالسين أو واقفين . ويحمل المتعبد حيواناً يقدمه إلى الإله أو يقوم أحياناً بسكب بعض السوائل من إناء يسكه بيده . هذا وغالباً ما يصاحب المتعبد بعض الأشخاص من النساء أو الرجال الذين كثيراً ما يحملون بأيديهم الأواني الحاوية على السوائل التي تسكب أمام الإله . إن الذي يقوم ببراسم تقديم الملك أو المتعبد إلى الإله آلهة صغرى ثانوية أحدها يكون في الأمام يسك بيد المتعبد ويقوده نحو الإله الجالس . والإله الثانوي الآخر يسير خلف الشخص . هذا وقد تمثل الآلهة الصغرى أمام الإله الرئيسي أيضاً .

يشاهد في الحتم رقم ٦٦ (لوحة ١٩) الإله شمش ، إله الشمس والعدل استأداً إلى الأشعة التي تخرج من كتفيه ، وهو يرفع بيده اليمنى منشاراً ومد ساقه الأيمن إلى الأمام ووضعه فوق منصة صغيرة . أما في يده

(٣٠) مؤلف هذا الكتاب دراسة مفصلة حول هذا الموضوع نشرها باللغة الألمانية في مجلة سومر ، المجلد ٢٣ لسنة ١٩٦٧ ، التي تصدرها مديرية الآثار العامة ببغداد سنوياً .

اليسرى فانه يحمل عصا أو هراوة ، ويتجه إليه شخصان ، الثاني منها يحمل على صدره حيواناً وقد سلم يده اليسرى إلى يد الشخص الذي يقوده ويقدمه إلى الإله الذي يفصله عنها مائدة القرابين التي عملت بصورة مدرجة . وفي الحتم كتابة مسبارية من حقلين باتجاه عامودي .

وفي الحتم رقم ٦٨ (لوحة ٢٠) يشاهد إله الشمس والعدل «شمش» وقد حل بيده اليمنى منشاراً إلى الأعلى ويقف في حضرتة وجهاً لوجه إله ثانوي يرفع يده اليسرى تحية للاله الرئيسي الجالس . ويعقبه إله ثانوي آخر ضم يده اليسرى إلى الداخل ومسك باليمنى على اليد اليسرى للشخص الذي يقوم بتقديمه إلى الإله الجالس .

ويرينا الحتم رقم ٧٦ (لوحة ٢٢) مثل ثلاثة آلهة أمام إله جالس رفع إليهم يده يده اليسرى وخلفه كتابة مسبارية في ثلاثة حقول . تحتها حيوان ذو قرون . كما وتوجد كتابة أخرى بين الإله الواقف في الاخير والذي يحمل بيده اليمنى محراثاً وبين الإلهة الواقفة في الوسط والتي تمسك بيدها اليمنى على غصن .

أما الحتم رقم ٨٠ (لوحة ٢٣) ففيه أربعة آلهة ثانوية تتقدم الى إله جالس يختلف لباسه . وهو اللباس التقليدي والخاص بالآلهة - عن لباس الآلهة الاربعة التي يحمل كل واحد منها حيواناً لتقديمه الى الإله الجالس .

والحتم رقم ٨١ (لوحة ٢٤) يمثل أيضاً مشهد مثل الآلهة الثانوية الصغرى بين يدي إله رئيسي جالس يختلف لباسه عن لباسهم .

٤ - الآلهة :

شاع تمثيل الآلهة في مشاهد أختام العصر الأكدي شيوعاً واسعاً بشكل

يختلف تماماً عن العصور السابقة ، إذ رسمت الآلهة مع رموزها الخاصة التي تحدد صفة الإله وطبيعته . وتنقسم المشاهد الخاصة بالآلهة في هذا العصر الى ما يلي :

أ - الإله شمش :

هناك مجموعة كبيرة من الأختام الأكديّة التي تضم مشاهدتها صورة إله الشمس (شمش) في وضعيات ومواقف مختلفة هي :

خروج الإله شمش من بين جبلين :

يرينا الحتم رقم ٦٣ « لوحة ١٩ » الإله شمش في الوسط وقد خرج من بين جبلين باسطاً ساقه الأيسر الى الامام بعد أن رفعه عن قمة الجبل . يحمل الإله بيده اليسرى منشأراً ، أما اليد اليمنى فقد استند بها على قمة الجبل ، وقد خرجت من بين كتفيه الأشعة وهي التي تميزه وتعرفه بأنه إله الشمس . رسم هذا المشهد بين بايين على الجهة اليمنى والجهة اليسرى ، يقوم بفتح كل واحد منهما إله ثانوي ذو لباس طويل يشبه لباس الإله الرئيسي (شمش) والذي يحتوي على شق أو فتحة جانبية تساعد على الحركة . وفي الحتم رقم ٦٤ « لوحة ١٩ » يشاهد صعود الإله شمش من خلف الجبل وقد مسكت يده على هراوتين يستند عليهما . يحيط بالجانب الايمن والايسر للاله بابان يفتحها شخصان تدلى شعر رأسهما على الظهر . وفي المشهد شخص يتقدم نحو الإله وهو يحمل على صدره حيواناً ذا قرون .

الإله شمش في حالة الجلوس :

يشاهد في الحتم رقم ٦٥ « لوحة ١٩ » الإله شمش وهو جالس على كرسي بدون متكأ وقد ضم يده اليسرى الى صدره ، أما يده اليمنى فقد رفعها الى الاعلى . تخرج من كتفيه الأشعة وهو جالس بين بايين يفتحها شخصان ، يلتفت كل واحد

الى الآخر وقد ارتديا لباساً يشبه لباس الإله الجالس . ويرينا الحتم رقم ٦٨ (لوحة ٢٠) الإله شمش جالساً على كرسي بدون متكأ ، وقد رفع يده اليمنى حاملاً فيها المنشار . يتقدم للمثول بين يديه إلهان يقود الثاني منهما شخصاً متعبداً وقد مسكه عند يده اليسرى : هذا وتوجد عدة أختام تحمل نفس الموضوع بأشكال مختلفة .

الإله شمش في السفينة الإلهية :

هناك مجموعة من الأختام الأكديّة التي يظهر فيها الإله شمش وهو يجلس فوق كرسي داخل سفينة يقودها إله ، أو أن يكون الإله جزء من قسمها الامامي . ففي الحتم رقم ٦٧ (لوحة ٢٠) يشاهد الإله شمش وقد جلس على كرسي بدون متكأ والاشعة تتعالى من خلف كتفه وهو يقبض بكلتا يديه على المنشار الذي وضعه خلف ظهره . ويقود السفينة التي جلس في داخلها الإله شمش إله يمسك المجذاف وقد مد ساقه الأيسر إلى الأمام ، وأما الساق اليمنى فقد دخلت في تركيب الجزء الامامي من السفينة التي عملت مؤخرتها بشكل رأس التين . ويوجد محراث بين الإله شمش وبين الإله قائد السفينة . وفي الامام إله يقود بواسطة الجبل حيواناً مركباً ، رأسه رأس إنسان وجسمه جسم الاسد ، وفوق ذلك إلهة تجلس فوق حيوان . وفي المشهد كتابة مسهارة تحتها أواني مختلفة .

الإله شمس والإله أيا :

توجد بعض الأختام الأكديّة التي تجمع في مشاهدها بين الإلهين شمش وأيا . ومثال ذلك الحتم رقم ٧٢ (لوحة ٢١) حيث يشاهد الإله أيا وهو يجلس فوق كرسي داخل ما يشبه الخرفة فوق الماء . يتقدم اليه إلهان يختلفان من حيث اللباس والتاج المقرن . الأول وقد رفع ساقه

الايسر ووضعه فوق جبل مدرج ينتصب فوق قمته معبد . تخرج الأشعة من الكتف الايسر لهذا الإله الذي مد يده اليسرى باتجاه الإله أيا الجالس ، وأما يده اليمنى فقد أسبلها الى الاسفل حيث تمسك بهراوة . أما الإله الثاني فقد أمسك المنشار باليد اليسرى ، والأشعة تخرج من بين كتفيه الايمن والايسر . وضع قدمه الايسر فوق كتف إله سقط يطلب الرحمة . أما قدمه الايمن فقد وضعه فوق ظهر أسد . ومشهد الإله شمس هذا محاط بجناحين من الجهة اليسرى واليمنى . هذا ويركع خلف الإله أيا البواب الذي يمسك بشكل يرمز الى المدخل أو الباب .

الإله شمس في وضعيات متفرقة :

هناك بضعة أختام أكديّة ترينا الإله شمس في غير المواضيع المذكورة أعلاه ، ومنها الحتم رقم ٦٩ (لوحة ٢٠) ، حيث يشاهد الإله شمس يتجه نحو شجرتين بينها جبل صغير فوقه معبد يعلوه هلال . ويسير خلف الإله شمس إله ثاني ويقابله من الجهة المعاكسة إله آخر . هذا ويرتدي الآلهة الثلاثة نفس اللباس .

ب - الإله أيا :

توجد مجموعة من الاختام الاكديّة التي يظهر فيها الإله أيا في مناسبات ووضعيات مختلفة ، منها محاكمة المخلوق المركب (الانسان - الطير) الذي سرق ألواح القدر ، أو جلوس الإله أيا داخل المعبد ، أو استقباله لبعض المتعبدين . ففي الحتم رقم ٧٠ (لوحة ٢١) يشاهد في الوسط الإله أيا وهو في حالة الجلوس وقد ضم كلتا يديه الى صدره . تتدفق من كلا كتفيه المياه الى الاسفل بهيئة خطين متموجين على كل جانب ، وتتأثر بعض الاسماك على جانبي مجرى الماء هذا الذي يميز الإله أيا . ويقف في حضرة

الاله أيا إله ضم يديه الى صدره ، وله وجهان وهو يمثل المخلوق المعروف باسم (اوسمو) وزير الاله أيا . وخلفه يقف « الانسان - الطير » الذي يمسك بيده اليسرى على شكل يرمز للباب ويمسكه عند كتفه الايمن إله آخر يحمل في يده اليمنى عصا . هذا وإن جميع الآلهة ترتدي نفس اللباس .

ويرينا الحتم رقم ٧١ (لوحة ٢١) مشهد إحضار الانسان الطير الذي انهم بسرقة ألواح القدر إلى الاله أيا لمحاكته . ويتقدم المخلوق المركب إله يقترب من الاله أيا وخلفه إله آخر يمسكه عند كتفه الايمن . أما الاله أيا فقد جلس على كرسي بدون متكأ وضم كلتا يديه إلى صدره وتتدفق المياه من كتفيه الى الاسفل وقد ارتدى اللباس الخاص بالاله الكبرى .

أما الحتم رقم ٧٢ (لوحة ٢١) فقد سبق ذكره عند الكلام عن الاله شمس .

وفي الحتم رقم ٧٣ (لوحة ٢١) نشاهد الاله أيا في حالة الجلوس وقد مد يده اليمنى التي يجري منها الماء الى الاسفل بشكل خطين . ويجرس الاله حارسان عاريان تمسك يد كل واحد منها برمز الباب وقد بدت الاضلاع الصدرية لهذين الحارسين . وفي وسط الحتم إله صغير الحجم ينظر إلى الاله الجالس وقد ضم يده إلى الداخل .

ج- الالهة المحاربة عشتار :

في مجموعة من الاختام الاكديّة تشاهد الإلهة عشتار المدججة بالسلاح في وضعيات مختلفة . فأحياناً تقف فوق الاسد ، أو تجلس على كرسي مزخرف بالاسود ، وأحياناً تشاهد في مشهد مع الاله أيا ، وغالباً ما رسم وجهها من الامام ، وتخرج من كتفها هراوات وأسلحة مختلفة تميزها كإلهة

محاربة . وأكثر الاختتام التي تظهر فيها الآلهة عشتار المحاربة تحمل موضوع
التعبد والتقديم . هذا وتوجد بعض الاختتام التي تمثل آلهة وآلهات مزودين
بالسلاح .

الاله الحية :

يكون القسم الاعلى من هذا الاله بشكل إنسان أما قسمه الاسفل
فيكون بشكل حية ملتوية . غالباً ما يكون أمامه مبخرة أو نصب نار
وشخص متعبد في حالة الوقوف أو إله ثانوي يجلس قبالة . انظر الحتم
رقم ٧٧ و ٧٨ (لوحة ٢٣) .

اله الجو :

من المواضيع التي ظهرت لأول مرة في العصر الاكدي هو موضوع
إله الجو (ادد) إله الرعد والبرق والامطار . غالباً ما يكون الاله في
حالة وقوف فوق حيوان التنين (الحيوان الخرافي المجنح ذو جسم الاسد)
أو يستقل مركبة يقودها نفس الحيوان .

الهة الغصوبة :

ان موضوع آلهة الحُصْب والحُضار كان معروفاً في فن عصر فجر
السلالات ، إلا أن استعماله قد استمر وشاع في أختام العصر الاكدي .
غالباً ما تمثل مشاهد هذه المجموعة من الاختتام إلهاً أو إلهة في حالة الجلوس
على كرسي أو على كومة بيد من الحبوب أو السنابل ، ويمسك بيده
غصناً وتخرج من كتفه أو جسمه عدة اغصان . والعادة أن تحمل الآلهة
الثانوية التي تمثل بين يديه أغصاناً أيضاً أو تخرج الاغصان من جسمها أو
تحمل محراثاً . ففي الحتم رقم ٧٤ (لوحة ٢٢) يشاهد الاله وهو يجلس
على كوم من الحبوب ويحمل غصناً في يده اليمنى المرفوعة الى الاعلى .
تتجه الى هذا الاله ثلاثة آلهة ثانوية ، تخرج من جسم الاول والثاني بعض
الاغصان .

وفي الحتم رقم ٧٥ (لوحة ٢٢) يجلس إله الحصب فوق كرسي خال من المتكأ ، وهو يحمل في يده اليمنى المرفوعة غصناً ذا ثلاثة فروع ، يقف في حضرته وجهاً لوجه إله يحمل غصناً في يده اليمنى وقد مد يده اليسرى صوب الإله الجالس بصورة مرفوعة . يقابل الإله الجالس إله آخر يرتدي نفس اللباس ويجلس على كرسي وقد حمل إناء في يده اليسرى التي رفعها الى الأعلى . ويقف خلفه شخص ضم يديه الى أسفل صدره ، وتفصله عن الإله الواقف شجرة بسيطة .

أما الحتم رقم ٧٦ (لوحة ٢٢) فإنه يرينا موضوع مثول بعض آلهة الحصوبة في حضرة إله رئيسي يختلف عنهم في نوع اللباس الذي يرتديه والتاج المقرون وكذلك في أنه جالس . يشاهد خلف الإله الجالس حيوان فوقه كتابة مسهارية في ثلاثة أسطر . وأما أمامه فنشاهد ثلاثة آلهة بينهم إلهة . الاول ضم يديه إلى أسفل صدره وخلفه إلهة رفعت غصناً بيدها اليمنى ، يتلوها إله ذو لحية طويلة — كالاله الاول — يحمل محراثاً في يده اليمنى التي توجد تحتها بعض العلامات المسهارية .
عراك الالهة :

شاع هذا الموضوع في أختام العصر الأكدي وهو غالباً ما يكون المشهد الرئيسي للحتم ، وأحياناً يكون مشهداً ثانوياً إضافة للمشهد الرئيسي الذي يمثل موضوعاً آخر مثل صراع الحيوانات أو المثول في حضرة الإله . في أختام هذه المجموعة تشاهد الآلهة وهي تتعارك فيما بينها في وضعيات مختلفة كما هو واضح في الحتمين رقم ٨٢ ، ٨٣ (لوحة ٢٤) .
٥ - الاساطير :

من المواضيع التي طرقها الفنان الأكدي في الأختام الاسطوانية موضوع بعض الاساطير المتداولة قديماً . ومن أشهر هذه الاساطير التي نراها

مصورة في رسوم الاختام الأكديّة هي أسطورة (ايتانا) . وهذه حالة نادرة ينطبق فيها مشهد مصور مع نص الاسطورة الادبي ، حيث تظهر مشاهد الاختام الاسطوانية التابعة لهذه المجموعة الملك ايتانا يركب فوق نسرٍ خلق فيه في أعالي الجو في طريقه إلى الاله (آنو) والالهة (عشتار) بعد أن ترك قطيع الغنم والكلاب تعوي خلفه . لقد صور الفنان الأكدي موضوع هذه الاسطورة بأشكال مختلفة إلا أنها تحوي جميعاً العناصر الرئيسية من الاسطورة . ومن هذه الصور المختلفة لتمثيل الاسطورة رسماً ما نشاهده في الحتم رقم ٨٤ (لوحة ٢٤) : ففي الوسط تجلس امرأة تمدها اليمنى إلى جرة كبيرة أمامها ويقف في مقابل المرأة رجل يحمل عصاً وسوطاً . هذا الرجل هو ايتانا وقد جاء لوداع زوجته الجالسة . وفي الحتم حيوانان وسياج من قصب يمثل حظيرة الحيوانات ويقف فوقه على الجانب الايمن نسر في انتظار ايتانا لكي يحمله ويطير به إلى السماء .

٦ - المعبد المجنح :

هناك مجموعة من الأختام الأكديّة التي تحمل مشهداً قوامه واجهة أو باب معبد محمول فوق ظهر ثور براك ويتصل جناح في كل جانب من الباب ، ويقابل الثور الذي يحمل المعبد إله جالس يمسك بالجل الذي يتدلى من الباب ، وخلف الثور إله آخر يمسك هو الآخر بالجل الذي يتدلى من الطرف الثاني من باب المعبد . هذا ونجد هذا الموضوع إما أن يشغل جميع حيز الحتم أو أن يشغل نصف الحتم العلوي أو السفلي ويترك النصف الآخر لمشهد آخر .

يشاهد في الحتم رقم ٨٥ (لوحة ٢٥) المعبد المجنح محملاً فوق ظهر الثور وأمامه شخص واقف ضم يده اليمنى إلى أسفل صدره ورفع يده اليسرى قليلاً إلى الأعلى .

وفي الحتم رقم ٨٦ (لوحة ٢٥) يشاهد الثور الذي يحمل المعبد
المنحني أمام إله جالس على كرسي وقد مد يده اليسرى إلى الأمام وضم يده
اليمنى إلى أسفل صدره ، وتشاهد نجمة أمام وجهه .

ومن حيث العموم لا يختلف مشهد الحتم رقم ٨٧ (لوحة ٢٥)
عن الحتم ٨٦ سوى أن الحتم رقم ٨٧ يحتوي على شجرة تكون بداية
ونهاية المشهد . أما الحتم رقم ٨٨ (لوحة ٢٥) فيختلف في مشهده عن
الأختام المذكورة أعلاه وذلك بوجود شخص يجلس على ساقه خلف الثور
ويمسك أو يسند يديه المعبد المحمول .

٧ - مشاهد الصيد :

ترينا بعض أختام العصر الأكدي مشاهد صيد حيوانات مختلفة .
ويستخدم الصياد القوس والسهم وأحياناً قذيفة الرمح . يستشف من غالبية
أختام هذه المجموعة أن حملة الصيد كانت في مناطق جبلية عبر عنها الفنان
بالخطوط الصاعدة والنازلة أو بشكل جبل صغير . ومن الحيوانات التي نراها
في مشاهد الصيد هذه : الماعز الجبلي والوعل والدب والثعلب والنعام والأسد
والكلب . ويلاحظ في هذه المشاهد قوة الفنان وقابلية على إبراز الحركة
القوية للحيوانات وللصياد .

٨ - مشاهد الحرائق :

جاءتنا من هذا العصر مجموعة صغيرة من الأختام الأكديّة التي تحمل
مشاهد الحرائق بواسطة محراث يجره الثور أو الاسد ، وهذه المشاهد لها
صفة دينية .

خلاصة :

يظهر مما تقدم ان الأختام الأكديّة غنية في مواضيعها التي كان البعض

منها معروفاً في العصر السابق مثل عراك الحيوانات والسفينة الإلهية وآلهة
الخصوبة ومجالس الشراب والتعب في حضرة الاله . والقسم الآخر استجد
في العصر الأكدي وظهر لأول مرة ، مثل الإلهة عشتار المحاربة وإله الجو
والإله شمش والاله ايا والمعبد المجنح والاله - الحية ومناظر الصيد في الطبيعة
والتقديم الى الاله . إن هذه المواضيع قد تطورت خلال الفترات الثلاث
التي ينقسم إليها الفن الأكدي وهي فترة سرجون ، وفترة ريموش ومانيشتوسو ،
وفترة نرام سين لغاية شودورول ، تطوراً شمل الناحية الفنية والموضوعية
للأختام ، تطوراً من البسيط المتأثر في الفترة الاولى إلى التحرر والابداع
في الفترة الثانية والنضج والوصول إلى القمة في زمن الفتوة الثالثة . إن هذه
الأختام تدل على عناية وقدرة الفنان على الحفر الجيد لوحداث الحتم ورسومه
بكل دقة وتفصيل . كما تدل هذه الأختام على إحساس الفنان الأكدي
وقابليته الفنية العظيمة في إبراز الحركة ومحاكاة الطبيعة وإظهار الحيوية
والتعبير والقوة والعواطف على الأشخاص والحيوانات ، وعلى براعته ونجاحه في
توزيع وحدات الموضوع أو المشهد توزيعاً فيه انسجام وتناظر وتوازن .
إن هذا المستوى الراقى الذي بلغته الأختام الأكديّة لم تصله أختام العصور
الأخرى ، ألهم الا أختام الدور الآشوري الوسيط التي يمكن ان تقارن
بالأختام الأكديّة إلا انها - اي الآشورية - قد جاءت بعد الأختام الاكديّة
بحوالي ألف سنة تقريباً .

ان الأختام الاكديّة وما امتازت به من صفات الجودة والكمال
الفني هي خير شاهد على الابتكار والقابلية والاصالة الفنية التي كان يتمتع
بها الاكديون الساميون ، وهي في الوقت نفسه خير برهان يدحض آراء نفر
قليل من الباحثين المتعصبين الذين يستعبدون الابداع والقابلية والاحساس
الفني عن الساميين وينسبونه للسومريين بالدرجة الاولى ومن ثم الى الآريين
من سكان الجبال .

الفصل السادس

أختام العصر السومري الحديث

الموضوعات :

- مشاهد التقديم الى الالهة .
- مشاهد التقديم الى الملك المؤله .
- مشاهد العراك .
- متنوعات .
- خلاصة .

أختام العصر السومري الحديث

هناك بعض الاختام الاسطوانية التي تحمل كتابة مسمارية تذكر أسماء الملوك الذين حكموا في العصر السومري الحديث (٣١) . كما وتوجد مجموعة من الرقم الطينية التي يعود تاريخها إلى هذا العصر وعليها طبعة أختام أسطوانية . وقد ساعد ذلك على تأريخ هذه الأختام تأريخاً مضبوطاً . ولكن مع ذلك توجد صعوبة في تحديد الأختام العائدة إلى بداية هذا العصر أو العائدة إلى نهايته وتمييزها عن أختام العصر اللاحق (عصر - ايسن - لارسا) . وبفضل الاختام المؤرخة الحاملة لأسماء بعض الملوك أو المختومة على رقم طينية مؤرخة أصبح بالامكان تأريخ الكثير من الاختام الاسطوانية من هذا العصر رغم خلوها من الكتابة .

يلاحظ في هذا العصر اختفاء الكثير من المواضيع التي كانت معروفة في العصر الاكدي واستمرار بعض المواضيع القديمة . إن المواضيع التي تشاهد في أختام هذا العصر هي :

(٣١) انظر الجدول الزمني رقم (٢) في نهاية هذا الفصل .

١ - مشاهد التقديم الى الالهة :

إن هذا الموضوع كان شائعاً في أختام العصر الأكدي واستمر في هذا العصر ولكن بصورة مختصرة تقريباً ، إذ أن التقديم إلى الاله الرئيسي قد اقتصر الآن على إله واحد يقوم بمراسم التقديم ويقود الملك أو المتعبد من يده .

أما الحتم رقم ٩١ (لوحة ٢٦) ففيه أيضاً موضوع تقديم شخص بواسطة إله ثانوي إلى إله رئيسي جالس ، مع فارق رئيسي هو احتواء هذا الحتم على مشهد أسدين قفزا إلى أعلى في اتجاهين متعاكسين ، نتج عن ذلك تقاطع الجسمين بشكل حرف (x) . هذا ويوجد في الفراغ المحصور بين الاله الجالس والاله الواقف هلال في الأعلى وطير في الوسط تقريباً .

٢ - مشاهد التقديم الى الملك المؤله :

من الثابت أن تأليه الملك أي إعطائه صفة الألوهية سواء كان ذلك بكتابة العلامة الخاصة بالآلهة أمام اسم الملك أو استعماله رموز الاله الخاصة كالتاج المقرن أو اللباس ذي الطيات العرضية المتدرجة ، كان معروفاً في العصر الأكدي . ولكن الذي استجد في هذا العصر هو تقديم المتعبد بواسطة إله ثانوي إلى الملك المؤله أو الملك - الاله الذي يختلف عن الاله في بعض النقاط : كاختلاف العرش حيث أن العرش الذي يجلس عليه الاله هو شبهه بمدخل المعبد أما الذي يجلس عليه الملك المؤله فهو كرسي بدون متكأ وعليه فرو الغنم . أو يظهر الملك المؤله بلباس الافراد العادي ولكن يضع على رأسه التاج المقرن رمز الألوهية ، أو أن يرتدي اللباس الخاص بالآلهة ولكن لباس رأسه هو لباس رأس الافراد أي ليس التاج المقرن .

هذا وتوجد في هذا الدور بعض الأختام التي تحمل موضوعاً يمثل وقوف شخص (متعبد أو ملك) في حضرة الاله وخلف المتعبد تقف إلهة تتوسل وتدعو له لدى الاله الرئيسي .

٣ - مشاهد العراك :

استمر هذا الموضوع في أختام هذا العصر ولكن ليس بالصورة التي كان منتشراً فيها في العصر الاكدي من حيث التنوع وقوة الحركة وتوزيع عناصر الموضوع توزيعاً فنياً متنوعاً . لقد أصبح قوام هذا الموضوع الآن يتألف من أسد مجنح يمسك بقوادمه الامامية الانسان - الثور ويمسك بأجنحته من الخلف البطل العاري . إن مفردات المشهد قد عملت متباعدة بعضها عن البعض وفي وضعية الوقوف .

٤ - متنوعات :

هناك بضعة أختام تختلف مواضيعها عن المواضيع المذكورة أعلاه مثل الحتم رقم ٩٢ (لوحة ٢٦) حيث نشاهد إلهتين واقفتين وبينهما شجرة مغروسة في إناء طويل ضيق في القسم الاعلى ، وفي الحتم شكل رمزي يتألف من حامل طويل ينتهي في الأعلى بشكل يشبه الهلال ، والقرب من هذا الشكل الرمزي يقف شخص غير واضح .

أما موضوع الحتم رقم ٩٣ (لوحة ٢٧) فيمثل سفرة (رحلة) نهرية في قارب في وسطه شخص أو إله أمامه صولجان ، يرفع يده اليسرى الى الاعلى ويمسك بيده اليمنى المسبلة إلى الأسفل على عصا . يقوم بسحب القارب شخصان عاريان بواسطة جبل متصل بالقارب الذي يسير في النهر الذي مثله الفنان بواسطة بعض خطوط متموجة .

هذا ويلاحظ في أختام هذا العصر قيام الفنان بملء بعض الفراغات

في الحتم بواسطة بعض الرسوم والرموز كالطير والشمس والقمر والعقرب والحيه والكلب وشكل يشبه الشجرة ذي تنوءات كروية أو مراوغة في رأسها رأس أسد. وربما تمثل بعض هذه الرسوم رموزاً تدل على بعض الآلهة المعروفة .

يستنتج من دراسة أختام هذا العصر أنها تتميز بعدم الابداع والابتكار بالنسبة للأختام الاكدية ، وبالفقر في الاصاله والقابلية الفنية في تأليف وتوزيع وحدات المواضيع . والشئ المهم الذي يميزها عن أختام الادوار السابقة هو اهتمامها بموضوع الملك - الاله أو الملك المؤله ، رغم أن هذا الأمر كان معروفاً في العصر الاكدي . وتتميز هذه الاختام ببعض النقاط أو الأمور الخارجية كاللباس الطويل الذي ينتهي عند القدمين بجاشية ذات أهداب ، وكذلك بعمامة الرأس ذات العصبة العريضة .

هذا وتتميز أختام هذا العصر بجودة الحفر والعناية به وبصغر حجم الحتم ورشاقة الاشخاص والحيوانات . وتعتبر هذه الاختام متأخرة فنياً فيما لو قيسَت وقورنت بالاختام الاكدية .

جدول زمني رقم (٢)

العصر	التسلسل الزمني القصير	التسلسل الزمني المتوسط
العصر الأكدي : سرجون ٥٦ سنة حوالي ٢٣٥٠ ق.م		٢٣٤٠ - ٢٢٨٤ ق.م
ريوش ٩ سنوات		٢٢٨٢ - ٢٢٧٥ ق.م
مانيشتوسو ١٥ سنة		٢٢٧٤ - ٢٢٦٠ ق.م
نرام سن ٣٧ سنة		٢٢٥٩ - ٢٢٢٣ ق.م
شاركالي شاري ٢٥ سنة		٢٢٢٢ - ٢١٩٨ ق.م
٦ ملوك آخرين :		٢١٩٧ - ٢١٥٩ ق.م
إيكيمي		
نانوم		
إيمي		
الولو		
دودو		
شودورول		
العصر السومري الحديث : حوالي ٢٠٥٠ - ١٩٥٠ ق.م.		
كوديا		٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق.م
اورنامو		٢١١١ - ٢٠٩٤ ق.م
شولكي		٢٠٩٣ - ٢٠٤٦ ق.م
أمارسن		٢٠٤٥ - ٢٠٣٧ ق.م
شوسن		٢٠٣٦ - ٢٠٢٨ ق.م
إيبسن		٢٠٢٧ - ٢٠٠٣ ق.م

الفصل السابع

أختم العصر البابلي القديم

الموضوعات :

- تقديم المتعبد للاله والمثول في حضوته .
- التقديم للملك المؤله .
- التقديم للملك المؤله المحارب .
- الاله شمش .
- الالهة عشتار المحاربة .
- الصراع البطولي .
- الالهة الداعية مع الكتابة .

أختام العصر البابلي القديم

بعد سقوط سلالة أور الثالثة فقدت البلاد وحدتها السياسية وعادت دويلات المدن إلى الظهور في مدينة ايسن ولارسا والوركاء وبابل وغيرها من المدن الرئيسية .

عرفت هذه الفترة من تاريخ العراق بدور « ايسن - لارسا » الذي يكون القسم الاول من العصر البابلي القديم . لقد أعقب دور ايسن - لارسا دور يعرف باسم دور سلالة بابل الاولى التي اشتهرت بملكها السادس حمورابي . وهذا الدور يكون القسم الثاني من العصر البابلي القديم^(٣٢) الذي أصبحت فيه السلطة السياسية الرسمية بيد الساميين .

إن أختام دور ايسن - لارسا لا تختلف عن دور سلالة أور الثالثة لا في الموضوع ولا في الاسلوب ، ولهذا فإنه يصعب التمييز بين أختام هذين الدورين . لكن الفروق تتضح جيداً في أختام دور سلالة بابل الاولى (سلالة حمورابي) التي يسهل تمييزها عن أختام الدور السابق ، وذلك عن طريق المواضيع الرئيسية والجانبية والطريقة الفنية لعرض أو تمثيل الفكرة أو

(٣٢) انظر الجدول الزمني رقم (٣ ، ٤ ، ٥) في نهاية هذا الفصل .

الموضوع سورياً . إن المواضيع التي شاعرت في دور سلالة بابل الاولى هي :

١ - تقديم المتعبد للاله والمثول في حضرته :

هذا الموضوع كان شائعاً في العصر الماضي ، وقوامه إله جالس يجي بيده إلهاً ثانوياً يقدم إليه متعبداً يقوده من يده . يحتوي مشهد التقديم في دور سلالة بابل الاولى ، بالإضافة إلى ما تقدم ، بعض الرسوم الجانبية كالقود أو الأسد والبطل العادي والإنسان الراقص ذي الساقين المعقوفين .

هذه الرسوم الجانبية أو الكتابة هي التي تساعد على تمييز أختام هذا العصر عن أختام العصر الماضي .

٢ - التقديم للملك المؤله :

كان هذا الموضوع معروفاً في عصر سلالة أور الثالثة ، واستمر في هذا العصر ، مع فارق واحد هو ظهور بعض الرسوم الصغيرة التي تملأ الفراغ وتنتشر بين العناصر الرئيسية للموضوع الرئيسي للخم . أما من حيث اللباس وغطاء الرأس والكرسي والعرش فليس هنالك من اختلاف في أختام دور سلالة أور الثالثة وسلالة بابل الاولى .

٣ - التقديم للملك المؤله المحارب :

إن هذا الموضوع بابلي أصيل لم يكن معروفاً قبل هذا الدور ، قوامه الملك بيزة القتال ، ويقف في حضرته إله واحد أو إثنين مع كتابة ورسوم ثانوية . يلاحظ في هذه الأختام أن لحية الملك تختلف تماماً عن بقية اللحي المعروفة في الشرق القديم ، حيث أنها طويلة وذات شكل يشبه المروحة .

شاع في أختام هذه المجموعة ظهور الإلهة عشتار العارية وهي واقفة ومرسومة من الأمام . كما ويظهر في أختام هذه المجموعة الإله « ادد » مع رمزه أو الرمز لوحده . ورمز الإله « ادد » المعبر عن البرق والرعد يشبه الشوكة ذات ثلاث أسنة متموجة .

٤ - الإله شمش :

هناك مجموعة من أختام دور سلالة بابل الأولى تحتوي على مشهد يضم الإله شمش وهو في حالة الوقوف رافعاً يده اليمنى المنشار ويضع ساقه الأيمن فوق منصة صغيرة وفي حضرته الملك المحارب أو أحد الإلهة أو الملك مع إله ثانوي .

٥ - الإلهة عشتار المحاربة :

في دور سلالة بابل الأولى شاع ظهور الإلهة عشتار المحاربة وهي واقفة فوق الأسد بعدة القتال تقبض على هراوة لها بروزان بشكل رأس الأسد وتخرج من كتفها الهراوات والأسلحة . يقف في حضرته الملك المحارب أو متعبد مع الإلهة بالإضافة إلى الرسوم الثانوية المميزة لأختام هذه الفترة .

٦ - الصراع البطولي :

في دور سلالة بابل الأولى عاد إلى الظهور الموضوع الذي كان سائداً في العصر الأكدي وهو مشهد الصراع بين البطل العاري أو الإنسان - الثور مع الأسد ، إما كموضوع ثانوي جانبي أو كموضوع رئيسي . إن الرسوم الثانوية الصغيرة التي تنتشر بين عناصر المشهد الرئيسية هي التي تميز هذه الأختام عن أختام العصر الأكدي . من الأمور التي استجذت في

أختام هذه الفترة البطل الذي يسير على ركبته ويقاتل حيوان التنين وهو حيوان مركب من أسد بجناح مخالبه مخالب النسر . ا

٧ - الالهة الداعية مع الكتابة :

في هذا العصر ظهرت مجموعة من الأختام الاسطوانية التي تضم مشهداً قوامه كتابة - غالباً ما تكون من ثلاثة أسطر - يذكر فيها اسم صاحب الختم واسم والده وإلهه الحامي ، وعلى يمين ويسار الكتابة تقف إلهة ترفع يديها في حالة الدعاء .

وبعد هذا العرض الموجز نأتي على وصف مقتضب للأختام الاسطوانية المصورة في هذا الكتاب والعائدة لهذا العصر :

الختم رقم ٩٤ (لوحة ٢٧) يمثل تقديم متعبد بواسطة إله ثانوي إلى إله رئيسي جالس خلفه البطل العاري الذي يمسك باناء ينساب منه الماء بهيئة خطوط متموجة . في الختم كتابة مسمارية وهلال وشكل يفسر بأنه الميزان .

الختم رقم ٩٥ (لوحة ٢٧) يمثل مشهد تقديم متعبد بواسطة إله ثانوي إلى إله رئيسي جالس ، خلفه هراوة رأسها رأس أسد فاغر فاه . خلف المتعبد الإنسان الراقص وفوقه الطير المركب من النسر والاسد .

في الختم رقم ٩٦ (لوحة ٢٧) نشاهد الملك المؤله وهو يجلس على كرسي يختلف عن كرسي الآلهة إذ أنه ليس بهيئة مدخل المعبد بل مغطى بجلد الغنم . يقف أمام الملك المؤله الذي يمسك بيده اليمنى اناءً ، متعبد يضع يديه تحت أسفل صدره ، وخلفه إلهة ترفع كلتا يديها تحية للملك المؤله الجالس . وفي الختم رسوم صغيرة لثلاثة أشخاص .

وفي الحتم ٩٧ (لوحة ٢٧) مشهد يشبه الحتم السابق من حيث الموضوع سوى أنه يختلف عنه في الرسوم الثانوية مثل الحيوان المركب (التين) الذي يمسك هراوة ، وكذلك القرد الجالس والشمس المحاطة بالهلال .

يشاهد في الحتم رقم ٩٨ (لوحة ٢٧) الملك المؤله في حالة الجلوس ، ويقف أمامه متعدد يعقبه إله يرفع كلتا يديه إلى الأعلى . وبالإضافة إلى الرسوم الصغيرة المنتشرة بين عناصر المشهد الرئيسية ، مثل القرد الجالس والشمس والهلال والسلحفاة ، يوجد مشهد ثانوي هو مشهد صراع البطل مع الأسد المجنح .

أما الحتم رقم ٩٩ (لوحة ٢٨) فان أشكاله ليست واضحة بصورة جيدة إلا أنها تمثل مشهد مثول متعبد مع الالهة الثانوية في حضرة الملك المؤله .

وفي الحتم رقم ١٠٠ (لوحة ٢٨) نشاهد مثول متعبد مع الإله الثانوي أو الحامي بين ايدي الملك المؤله الذي يرفع إناء صغيراً في يده اليمنى . كما ويشاهد كلب خلف الإله الواقف .

يشاهد في الحتم رقم ١٠١ (لوحة ٢٨) مشهد مثول المتعبد مع الإله الثانوي بين يدي الإله الرئيسي وهو في حالة الوقوف . وفي الحتم كتابة ورسوم صغيرة ثانوية مثل القرد الجالس والميزان والهلال

وفي الحتم رقم ١٠٢ (لوحة ٢٨) يضع الإله شمش ساقه الايمن على منصة صغيرة ويحمل بيده اليمنى منشاراً يده إلى الأمام . وفي مقابل الإله يقف المتعبد رافعاً يده اليمنى تحية للإله . وتقف خلف المتعبد إلهة ترفع كلتا يديها إلى الأعلى .

أما موضوع الحتم رقم ١٠٣ (لوحة ٢٨) فيمثل الملك المقاتل مع

تمثال الالهة عشتار العارية . ويشاهد في الفراغ بين الالهة والملك الانسان
الراقص والقرود الجالس .

وفي الحتم رقم ١٠٤ (لوحة ٢٨) نشاهد الإلهة عشتار المحاربة تقف
فوق الأسد وقد وضعت قدمها الايمن فوق رأسه ، وتمسك بيدها اليمنى
سلاحاً مؤلفاً من هراوة لها رأسان بشكل رأس الأسد ، وفي اليسرى
تمسك الإلهة سلاحاً مقوساً وتقف أمام الالهة عشتار إلهة ثنوية . ويشاهد في
هذا الحتم الاله شمش وقد رفع ساقه الأيمن إلى الأمام ووضعها فوق منصة
صغيرة ، وهو يمسك بيده اليمنى على المنشار وفي قبالة الاله شمش يقف
متعبد يحمل حيواناً كقربان الاله .

وفي الحتم رقم ١٠٥ (لوحة ٢٨) نشاهد شخصاً عارياً يخطو باتجاه
هراوة يتصل برأسها الأعلى بوزان يشكل رأس الاسد . كما ويشاهد في
مشهد الحتم الطير ذو رأس الأسد باسطاً جناحيه ، وتحت هذا الطير
المركب يوجد عقرب . وبالإضافة إلى هذا توجد رسوم ثنوية مثل القرود
الجالس والميزان وصولجان ينتهي برأس ثلاثي الشكل هو رمز الاله مردوخ .
وبرينا الحتم رقم ١٠٦ (لوحة ٢٨) إلهة في حضرة الملك المحارب
يبرزته العسكرية . وفي الحتم كتابة مسهارية مؤلفة من ثلاثة أسطر .

أما الحتم ١٠٧ (لوحة ٢٩) فيشاهد فيه الاله شمش يرفع المنشار
بيده اليمنى ويمسك باليسرى سلاحاً مقوساً . وقد مثل الاله في حالة الوقوف
واضعاً قدمه الأيمن فوق منصة صغيرة . وفي حضرة الاله يقف متعبد
يسكب سائلاً من إناء يمسكه بيده اليمنى . ويقف خلف المتعبد شخص ذو
لباس قصير يرفع باليسرى كأساً ويحمل باليمنى إناء . خلف الاله شخص
عار معقوف الساقين يحمل فوق كتفه الأيمن قودا . وفي الحتم كتابة

ويشاهد في الحتم رقم ١٠٨ (لوحة ٢٩) الاله « ادد » يرفع يده اليمنى إلى الأعلى رمزه المعروف ذا الشكل المتكسر أو المتموج ، وقد وضع قدمه الأيمن فوق منصة أو مرتفع . يقف قبالة الاله متعبد يرفع يده اليمنى إلى الأعلى تحية للاله . وفي الحتم رسوم ثانوية هي إناء ذو مصب طويل وحية ونجمة وكرة يحيط بها هلال يرتكز على حـالة أو ركيزة .

وفي الحتم رقم ١٠٩ (لوحة ٢٩) يشاهد مثل متعبد أمام الاله شمش الذي مد ساقه الأيمن الى الأمام ووضع قدمه على منصة واطئة . كما ويشاهد الملك المحارب يبرزته الحرية وهو يضع قدمه الأيمن على الساق الأيسر لعدوه الذي يقف على ركبته رافعاً يده اليسرى وقد أدار بوجهه إلى الملك . فوق العدو حيوان بارك ، كما وتشاهد في الحتم كتابة مسمارية تذكر اسم الاله شمش وزوجته .

ويمثل مشهد الحتم رقم ١١٠ (لوحة ٢٩) مثل متعبد يسكب في إناء سائلا في حضرة الملك المحارب الذي يقف أمامه إله ثانوي . يفصل بين الملك والاله رسوم ثانوية صغيرة هي القرد الجالس وسمكة والانسان -- العقرب .

وفي الحتم رقم ١١١ (لوحة ٣٠) يشاهد مثل إلهة في حضرة الملك المحارب وهي ترفع كلتا يديها إلى الأعلى . وفي الحتم عصا ذات نهاية معقوفة وهلال وكتابة مسمارية مؤلفة من ثلاثة أسطر .

ونفس موضوع الحتم السابق أي مثل إلهة في حضرة الملك المحارب يشاهد في الحتم رقم ١١٢ (لوحة ٣٠) الذي يحتوي على كتابة مسمارية

مؤلفة من ثلاثة أسطر .

وبشاهد في الحتم رقم ١١٣ (لوحة ٣٠) إلهة ترفع إلى الأعلى كلتا يديها وهي تقابل الملك المحارب بلباس القتال . خلف الملك تقف الالهة عشتار العاربة أو تمثالها ، وبلي ذلك شخص يرفع بيده اليمنى كأساً ويحمل بيده اليسرى إناء له أرجل الثور . وفي الحتم كتابة مسهارية مؤلفة من سطر واحد .

أما موضوع الحتم رقم ١١٤ (لوحة ٣٠) فيمثل الاله ادد رافعاً بيده اليمنى رمزه الذي يعبر عن البرق ، ويقابل الاله الملك المحارب الذي مد يده اليمنى الى الخلف واليسرى وضعها على صدره . وخلف الملك تقف عشتار العاربة وهي ترفع يدها اليسرى الى الأعلى وأما يدها اليمنى فقد وضعتها على صدرها . وفي المشهد رسوم ثانوية هي شجرة وطير ورمز الاله مردوخ ذو الرأس الثلاثي .

وفي الحتم رقم ١١٥ (لوحة ٣١) نشاهد راقصين أمام الملك المحارب الذي تقف خلفه إلهة ترفع كلتا يديها . ويوجد هلال في القسم العلوي من الفراغ بين الملك والإلهة .

بشاهد في الحتم رقم ١١٦ (لوحة ٣١) الملك المحارب وهو يقابل إلهة ترفع كلتا يديها إلى الأعلى . وبتوسط الملك والالهة سلاح مؤلف من هراوة وبروزين بشكل رأس الأسد . وفي الحتم حيوان رابض يحمل فوق ظهره رمزاً دينياً مؤلفاً من عصاتين معقوفتين ، وبلي ذلك الانسان الراقص وحيوان ورمز الالهة « ادد » ، هذا بالاضافة إلى القرد والميزان والأرنب .

أما في الحتم رقم ١١٧ (لوحة ٣١) فنشاهد مثول شخص في حضرة الملك المحارب ، ويتلو الشخص المتعبد شخص يرفع بيده اليمنى كأساً ويتدلى

من يده اليسرى إناء ، وخلف الملك تنتصب الإلهة عشتار العارية فوق حيوان وهي تتوسط سطرين من الكتابة المسارية .

ويمثل مشهد الحتم رقم ١١٨ (لوحة ٣١) الملك المحارب مقابل إلهة ترفع كلتا يديها إلى الأعلى وتتوسطها الإلهة عشتار العارية ، وفي الأعلى ثلاث كرات والهلل والشمس . ويتألف القسم الباقي من المشهد من إفريزين : الأعلى وفيه يشاهد أحد الأبطال يقبض على القوادم الأمامية لأسد مجنح وكذلك حيوانات أخرى وشجرة وهراوة تنتهي برأس أسد . أما مشهد الافريز الأسفل فيتألف من هجوم أسد على حيوان أليف ، ويتبع الاسد حيوان آخر ثم القرود الجالس .

ويرينا الحتم رقم ١١٩ (لوحة ٣١) رجلين أشبه ما يكونان في حالة التهيؤ للملاكمة . ويحد المشهد كتابة مسارية مؤلفة من سطرين .

ويمثل مشهد الحتم رقم ١٢٠ (لوحة ٣١) الملك المحارب وقد مسك بالعدو من يده اليمنى ووضع قدمه الأيمن على الساق الايمن للملك الراكع على الأرض . وبجانب هذا المشهد نشاهد الانسان المركب المكون رأسه من رأس الأسد يحمل بيديه أدوات جارحة ويقابله شخص بلباس طويل يسك بيده اليسرى سلاحاً ويضع يده اليمنى على صدره .

يشاهد في الحتم رقم ١٢١ (لوحة ٣٢) إله يقف فوق شخص ساقط على الارض . يسك الاله بيده اليمنى سلاحاً مؤلفاً من عدة أجزاء ويرفع يده اليسرى الى الأعلى . ويخطو باتجاه الاله ثلاثة أشخاص يحمل الاول والثالث فأساً ، أما الشخص الثاني فيظهر أنه العدو الاسير الذي يقتاد الى الاله . وفي القسم الاسفل من المشهد شخص يصوب بالقوس والسهم نحو أسد يهاجم حيواناً أليفاً وتتوسط ذلك حيوان يرمى . ويحد مشهد الحتم كتابة

مسمارية مؤلفة من سطرين .

ويحتوي الحتم رقم ١٢٢ (لوحة ٣٢) على إله مدمج بالسلاح بطاً بقدمه الأيمن على قدمه ساقط على أرض جبلية وهو يرفع يده اليسرى إلى الأعلى طلباً للرحمة والعفو . وفي الحتم كتابة مسمارية مؤلفة من ٩ أسطر .

أما الحتم رقم ١٢٣ (لوحة ٣٢) فيحتوي على إفريزين ، في الأعلى منها مشهد رقص ديني في حضرة الإله ، وفي الأسفل مشهد عراك بين الأشخاص وصراع بين بطل والأسد المجنح .

ويرينا الحتم ١٢٤ (لوحة ٣٣) الإله أدد يقف على ظهر حيوان ويرفع يده اليمنى رمزه المعروف وفي اليسرى يحمل هراوة وتقف خلف الإله إلهة عارية . نقش على الحتم كتابة مسمارية مؤلفة من ثلاثة أسطر .

ويتألف مشهد الحتم رقم ١٢٥ (لوحة ٣٣) من شخص يرفع يده اليمنى ناحية للإلهة عشتار الواقفة على منصة صغيرة وبالقرب منها هراوة وشخص راقص وقرود ورموز صغيرة أخرى .

أما الحتم رقم ١٢٧ (لوحة ٣٣) فيحمل رسماً للإلهة رفعت كلتا يديها إلى الأعلى ويحيط بها من الامام والخلف كتابة مسمارية بعدة أسطر .

جدول زمني رقم (۳)

التسلسل الزمني القصير

العصر

ايسن - لارسا :

ملوك ايسن	ملوك لارسا
ايشي ايرا (۱۹۵۹ - ۱۹۲۷)	نابلانوم (۱۹۶۰ - ۱۹۵۰)
شواليشو (۱۹۲۶ - ۱۹۱۷)	اي ميسوم (۱۹۳۹ - ۱۹۱۲)
ايددين داكان (۱۹۱۶ - ۱۸۹۶)	ساموم (۱۹۱۱ - ۱۸۷۷)
ايشمداكان (۱۸۹۵ - ۱۸۷۶)	
ليبت عشتار (۱۸۷۵ - ۱۸۶۵)	زابايا (۱۸۷۶ - ۱۸۶۸)
اور نينورتا (۱۸۶۴ - ۱۸۳۷)	كونكونوم (۱۸۶۷ - ۱۸۴۱)
	ايساره (۱۸۴۰ - ۱۸۳۰)
بورسن (۱۸۳۶ - ۱۸۱۶)	سومو ايلو (۱۸۲۹ - ۱۸۰۱)
ليبت انليل (۱۸۱۵ - ۱۸۱۱)	
ايرا ايميتي (۱۸۱۰ - ۱۸۰۴)	
انليل باني (۱۸۰۳ - ۱۷۸۰)	نور ادد (۱۷۸۵ - ۱۸۰۰)
زامبيا (۱۷۷۹ - ۱۷۷۷)	سن ايد دينام (۱۷۸۴ - ۱۷۷۹)
ايتوبيشا (۱۷۷۶ - ۱۷۷۳)	سن اريبيام (۱۷۷۸ - ۱۷۷۷)
اوردو كوكا (۱۷۷۲ - ۱۷۶۹)	سن ايقشيام (۱۷۷۶ - ۱۷۷۲)
سن ماجر (۱۷۶۸ - ۱۷۵۸)	زيلي ادد (۱۷۷۱)
دامك ايليشو (۱۷۵۷ - ۱۷۳۵)	وارادسن (۱۷۷۰ - ۱۷۵۹)
	ريم سن (۱۷۵۸ - ۱۶۹۸)

جدول زمني رقم (٤)

التسلسل الزمني المتوسط

العصر

ايسن - لارسا :

ملوك ايسن	ملوك لارسا
ايشي ايرا (١٩٨٥-٢٠١٧)	نابلانوم (٢٠٠٥-٢٠٢٥)
شوايليشو (١٩٧٥-١٩٨٤)	اميزوم (١٩٧٧-٢٠٠٤)
ايددين داکان (١٧٥٤-١٧٩٤)	سامي اوم (١٩٤٢-١٩٧٦)
ايشمداکان (١٩٣٥-١٩٥٣)	زابايا (١٩٣٣-١٩٤١)
ليبث عشتار (١٩٢٤-١٩٣٤)	كونكونوم (١٩٠٦-١٩٣٢)
اورنينورتا (١٨٩٦-١٩٢٣)	آيساره (١٨٩٥-١٩٠٥)
بورسن (١٨٧٤-١٨٩٥)	سوموال (١٨٦٦-١٨٩٤)
ليبث انليل (١٨٦٩-١٨٧٣)	نورادد (١٨٥٠-١٨٦٥)
انليل باني (١٨٣٧-١٨٦٠)	سن ايددينام (١٨٤٣-١٨٤٩)
زامبيا	سن اريپام
ايتريشا	سن ايقيشام
سن ماجر (١٨١٧-١٨٢٧)	واراد سن (١٨٢٣-١٨٣٤)
	ريم سن (١٧٦٣-١٨٢٢)

جدول زمني رقم (٥)

العصر	التسلسل الزمني القصير	التسلسل الزمني المتوسط
ملوك بابل		
سلالة بابل الاولى : سومو آبوم	(١٨٣٠-١٨١٧ ق.م)	(١٨٩٤-١٨٨١ ق.م)
سومولال	(١٨١٦-١٧٨١ ق.م)	(١٨٨٠-١٨٤٥ ق.م)
سابي اوم	(١٧٨٠-١٧٦٧ ق.م)	(١٨٤٤-١٨٣١ ق.م)
آيل سن	(١٧٦٦-١٧٤٩ ق.م)	(١٨٣٠-١٨١٣ ق.م)
سن موبلط	(١٧٤٨-١٧٢٩ ق.م)	(١٨١٢-١٧٩٣ ق.م)
حمورابي	(١٧٢٨-١٦٨٦ ق.م)	(١٧٩٢-١٧٥٠ ق.م)
سامسوايلونا	(١٦٨٥-١٦٤٨ ق.م)	(١٧٤٩-١٧١٢ ق.م)
آبي اشوخ	(١٦٤٧-١٦٢٠ ق.م)	(١٧١١-١٦٨٤ ق.م)
آميديتانا	(١٦١٩-١٥٨٣ ق.م)	(١٦٨٣-١٦٤٧ ق.م)
آميصادوقا	(١٥٨٢-١٥٦٢ ق.م)	(١٦٤٦-١٦٢٦ ق.م)
سامسوديتانا	(١٥٦١-١٥٣٠ ق.م)	(١٦٢٥-١٥٩٤ ق.م)

الفصل الثامن

أختام العصر الكاشي

الموضوعات :

- المجموعة الاولى
- المجموعة الثانية
- المجموعة الثالثة

أختام العصر الكاشي

بعد انتهاء العصر البابلي القديم انتقل الحكم في العراق الى أيدي الكاشيين ، وهم قبائل غير سامية جاءت إلى العراق من إيران واستولت على السلطة واقتبست حضارة البلاد الاصلية وديانتها وكتابتها .

أما فيما يخص الاختام الاسطوانية في هذا العصر فيمكن القول إنه توجد ثلاث مجاميع تتميز كل واحدة عن الاخرى . وهذه المجاميع هي :
المجموعة الاولى : ويظهر في أختامها عناصر كثيرة من الفن البابلي القديم من حيث الموضوع واللباس . إذ استمر موضوع التعبد في حضرة إله جالس أو واقف . سوى أن الأجسام أصبحت أكثر رشاقة وطولاً . واستمر كذلك لباس الآلهة التقليدي ذو الطيات الأفقية ولباس الافراد البسيط الطويل . أما الأشياء الجديدة في أختام هذه المجموعة فهي ظهور بعض الرموز بأشكال مختلفة مثل المعين ، الصليب الكاشي ، الحيوان ذو القرون والجراذة والوردة والنحلة . إن أبسط انواع هذه المجموعة هو ذلك العدد من الأختام التي يتألف مشهدها من شخص أو إله واحد يرفع يده للتجية أو التعبد مع نص طويل من الكتابة المسمارية .

المجموعة الثانية : لقد عين تاريخ هذه المجموعة بواسطة رقم الطين

التي عثر عليها في نفر والتي تحمل تواريخ بعض الملوك الكاشيين مثل :
كوريكما لزو الثاني (١٣٤٣ - ١٣٢١) ونازما روتاش (١٣٢٠ -
١٢٩٥) .

تختلف مشاهد أختام هذه المجموعة عن المجموعة الاولى من حيث
الموضوع والاسلوب الفني . إذ نشاهد الحيوانات والاشجار والحيوانات
الخرافية والابطال والمشاهد الدينية . وتمتاز بالدقة والعناية في حفر الاجسام
والاشكال وإبراز التفاصيل الجزئية والداخلية . هذا ويلاحظ بعض التشابه
والتقارب بين أختام هذه المجموعة وأختام العصر الآشوري الوسيط .

المجموعة الثالثة : ويبدأ تاريخ أختامها بالقرن الثالث عشر قبل الميلاد
إلا أنها تستمر إلى ما بعد العهد الكاشي . إن نوعية أختام هذه المجموعة التي
وجدت غالبيتها في بابل هي ليست جيدة وبعضها مصنوع من العجينة
المعروفة بـ (الفرت) .

ويلاحظ في هذه الاختام أن مشاهدتها محفورة حفرأ بسيطاً ، ويطغى
عليها استعمال الخطوط الكثيرة في أجسام الحيوانات وغيرها .

وتتألف مشاهد أختام هذه المجموعة من شجرة الحياة وسط حيوانين
يقفزان إليها والصيد في المركبة . ويلاحظ في أختام هذه المجموعة تأثير
آشوري في الموضوع والاسلوب .

والاختام الكاشية المصورة في هذا الكتاب هي :

الحتم رقم ١٢٨ (لوحة ٣٤) وهو مكسور ، عليه بقايا لإله يرفع
يده اليمنى إلى الأعلى وفوقه عين وحيوانات . وفي الحتم نص مسهاري مؤلف
من ثمانية أسطر .

وفي الحتم رقم ١٢٩ (لوحة ٣٤) شخص واقف ذو لباس طويل يرفع يده اليمنى إلى الأعلى ويقفز إليه حيوان . وفي الحتم طير يأسط جناحيه وصليب وعينان ووردة وكتابة مسمارية .

أما الحتم رقم ١٣٠ (لوحة ٣٤) فيحتوي على إفريز ، في الأعلى منها إله جالس وأمامه حيوان بارك فوق طير . كما وهناك كتابة مسمارية ذات ثلاثة أسطر ، أما الإفريز الأسفل فيتألف من مشهد حرث وبذر البذور . ويرينا الحتم رقم ١٣١ (لوحة ٣٥) إلهاً قسمه الأسفل مكون من خطوط متموجة تعبيراً عن الماء ، نبتت منه شجرتان صغيرتان ، ويمسك الإله بأذني غزالتين قفزتا إليه ، وفي الحتم شجرة استقر عليها طيران .

جدول زمني رقم (٦)

التسلسل الزمني القصير

العصر

العصر الكشي :	بورنبورباش الاول	حوالي ١٤٦٥ ق.م.
	كاشتيلاش الثالث	حوالي ١٤٥٥ ق.م.
	اولومبورباش	
	آكوم الثالث	حوالي ١٤٣٥ ق.م.
	كارا اينداس	حوالي ١٤٢٠ ق.م.
	كاداشمان خاربه	حوالي (١٤١٠-١٣٨٦ ق.م.)
	كوريكازو الاول	حوالي ١٣٨٠ ق.م.
	كاداشمان انليل الاول	
	بورنبورباش الثاني	حوالي (١٣٦٧-١٣٤٦ ق.م.)
	كاداشمان خاربه الثاني	
	كوريكازو الثاني	حوالي (١٣٤٣-١٣٢١ ق.م.)
	نازي ماروت تاش الثاني	حوالي (١٣٢٠-١٢٩٥ ق.م.)
	كاداشمان توركو	حوالي (١٢٩٤-١٢٧٨ ق.م.)
	كاداشمان انليل الثاني	حوالي (١٢٧٧-١٢٧١ ق.م.)
	كودور انليل	حوالي (١٢٧٠-١٢٦٣ ق.م.)
	شاكارا كتي شورباش	حوالي (١٢٦٢-١٢٥٠ ق.م.)
	كاشتيلاش الرابع	حوالي (١٢٤٩-١٢٤٢ ق.م.)
	انليل نادن شوم	
	كاداشمان خاربه الثالث	
	ادد شوم ايدينا	حوالي (١٢٣٧-١٢٣٢ ق.م.)
	ادد شوم ناصر	حوالي (١٢٢١-١١٩٢ ق.م.)
	مليشينو (مليشياك)	حوالي (١١٩١-١١٧٧ ق.م.)

الفصل التاسع

الانتهاء المتناهي

الاختام الميتانية

في منتصف الالف الثاني قبل الميلاد سيطرت على بلاد آشور وغيرها من مناطق الشرق الأدنى القديم الدولة الميتانية التي عرف رعاياها بالحوريين وهم غير ساميين بل من الآريين . ولقد كان لهذا التغيير الكبير أثره في الفن حيث ظهرت كثير من العناصر الغريبة عن فن وادي الرافدين الاصيل .

ففي الاختام الاسطوانية نرى ظهور مواضيع جديدة لم تكن معروفة في الادوار السابقة مثل : الشجرة التي تتوسط حيوانين يقفزان إليها ، الشريط المصفور ، البطل الذي يسير على ركبته ويقهر حيوانين ، قرص الشمس الطائر وأبو الهول الذي يهاجم الحيوان الأليف . لقد شاع في هذا العصر استعمال المزرف المدور ويظهر ذلك بوضوح في أجزاء الحيوانات والنباتات حيث نرى أغصان الشجرة تنتهي بكرات .

ومن الناحية الفنية نرى وجود أختام التزم الفنان في تركيب مشهدها ببعض القواعد الفنية كالتناظر مثلاً والبعض الآخر خالياً من ذلك . ومن الأمور البارزة في صنع الأختام الميتانية شيوع استعمال العجينة المعمولة « الفرت » أو الطين المزجج بكثرة .

يرينا الحتم رقم ١٣٢ (لوحة ٣٥) إنساناً يمسك بيده اليسرى شجرة

أغصانها معمولة بهيئة كرات وفي الجهة الثانية من الشجرة حيوانات.

ويتألف مشهد الحتم رقم ١٣٣ (لوحة ٣٥) من شجرة (نخلة)
يركع إلى جانبيها شخصان يسكان يديهما اليسرى ثمار هذه الشجرة ، ويعقب
ذلك مجموعة من الحيوانات المختلفة منها الأسد والغزال .

أما مشهد الحتم رقم ١٣٤ (لوحة ٣٥) فيتألف من اشتباك بين
حيوانين خرافيين (الأسد المجنح والإنسان الطير المجنح) ويعقب ذلك
حيوان يطارده الأسد ، ويحد مشهد الحيوان والأسد من الأعلى والأسفل
شريط مكون من عدة حلقات متصلة .

جدول زمني رقم (١٠)

العصر	التسلسل الزمني القصير
-------	-----------------------

العصر الحوري - الميتاني :	... ديرتا	حوالي ١٤٩٠ ق.م.
	شوتارنا	حوالي ١٤٧٥ ق.م.
	بارساساتار	حوالي ١٤٧٠ ق.م.
	شاوشاتار	حوالي ١٤٥٠ ق.م.
	ارتاتاما الاول	حوالي ١٤٣٠ ق.م.
	شوطارنا الثاني	حوالي ١٤١٥ ق.م.
	توشراتا	حوالي ١٣٩٠ ق.م.
	ماتيوازا	حوالي ١٣٧٠ ق.م.
	نهاية المملكة الميتانية	حوالي ١٣٦٠ ق.م.

الفصل العاشر

الاختتام الآشورية

الموضوعات :

- الدور الآشوري القديم .
- الدور الآشوري الوسيط .
- الدور الآشوري الحديث .

الاختام الآشورية

اعتاد الباحثون على تقسيم التاريخ الآشوري إلى ثلاثة أدوار :
الدور الآشوري القديم ، الدور الآشوري المتوسط ، الدور الآشوري الحديث . استمر الدور القديم من بداية الألف الثاني لغاية القرن الرابع عشر ، وأختامه الاسطوانية نادرة جداً وهي متأثرة بالفن البابلي القديم ، مثل ختم الملك شمشي أدد الأول (المعاصر للملك حمورابي) والملك سرجون الأول .

أما الدور المتوسط فقد استمر من القرن الرابع عشر لغاية الألف الأول ق.م . وأختامه محفورة حفرأ عميقاً جيداً يدل على قدرة فنية ممتازة ليس لها من نظير إلا في أختام العصر الأكدي . وتتميز مشاهد أختامها بمحاكاة الطبيعة وقوة الحركة والتعبير . وهناك بعض الأختام ذات المشاهد الدينية والصيد وهجوم الأسد على الحيوان الأليف .

يرينا الختم رقم ١٣٥ (لوحة ٣٦) مشهد شخص بجناح يرفع يديه حيوانين وقد مسكهما من قوادمها الخلفية . وفي الختم حيوانات أخرى وكتابة مسهارية بصورة أفقية في أعلى المشهد . يجد الختم من الأعلى والاسفل عدة مثلثات وشريط مضفور .

وفي الحتم رقم ١٣٦ (لوحة ٣٦) مشهد شخص يمسك القوس والسهم وهو يطارد حيواناً أصيب بسهم في ظهره .

أما الدور الآشوري الحديث فقد استمر من الألف الأول لغاية سقوط نينوى في سنة ٦١٢ ق.م . والاختام العائدة لهذا الدور والموجودة في المتاحف والمجاميع الخاصة كثيرة جداً ويمكن تقسيمها إلى عدة مجموعات من حيث الموضوع أو الأسلوب الفني . فهناك مجموعة يطفئ في حفرة مشاهدتها المزرف المدور ، وهي تحمل أسماء بعض الشخصيات الحاكمة التي ساعدت على إعطاء تاريخ لهذه المجموعة التي تطفئ على مشاهدتها الصفة الدينية ، حيث يشاهد مثل بعض الأشخاص بين يدي الآلهة الموافقة على حيواناتها المفضلة ، وقد أحيط الإله في بعض الأحيان بهالة من النور أو النجوم . إن أختام هذه المجموعة مصنوعة من أحجار نصف كريمة ومشاهدتها محفورة حفراً عميقاً ، الأمر الذي ينتج عنه بروز الأشكال بروزاً ظاهراً عند دحرجة الحتم ، كما ويلاحظ فيها العناية والدقة في إبراز التفاصيل الداخلية .

وهناك مجموعة ثانية تتميز باستعمال آلة حادة للحفر والتخطيط بالإضافة إلى استعمال المزرف المدور ، ويلاحظ في هذه المجموعة التجريد في الأشكال الحيوانات وغيرها . ومن مواضعها صيد الحيوانات الخرافية ، والصراع بين الحيوانات المختلفة ، وعبادة شجرة الحياة المقدسة .

والمجموعة الثالثة : تتميز بأن أختامها قد صنعت من أحجار عادية، بعكس أختام المجموعتين السابقتين ، وأن مشاهدتها قد حفرت حفراً بسيطاً يستعمل فيه تخطيط وتحديد الأشكال والتفاصيل الداخلية بواسطة خطوط معينة تحفر أحياناً بصورة مائلة وبدون عناية خاصة ، وهي خالية من الكتابة . ومن المواضيع المفضلة لهذه الاختام : البطل الذي يصوب من

قوسه السهم نحو الحيوان أو الحيوان الخرافي ، وكذلك موضوع مثل الكاهن أمام ملك أو إله جالس أو واقف وبينهما مائدة القرايين أو مبخرة أو منضدة طعام .

وإلى الدور الآشوري الحديث تعود الأختام التالية :

الحتم رقم ١٣٧ (لوحة ٣٦) يرينا صفاً من الحيوانات المجنحة يلاحق الواحد الآخر ، وفي الأعلى نجوم وعلامات أخرى .

وفي الحتم رقم ١٣٨ (لوحة ٣٦) حيوان خرافي مجنح رأسه رأس إنسان وجسمه ذو مفاصل . وفي الحتم هلال ونجمة وكرة .

ويرينا مشهد الحتم رقم ١٣٩ (لوحة ٣٧) مثل شخص في حضرة إلهة أحيط وسطها بهالة من النور ، وخلف المتعبد بعض الرموز أو الأثاث الدينية المستعملة في العبادة .

أما مشهد الحتم رقم ١٤٠ (لوحة ٣٧) فهو مؤلف من قرص الشمس الطائر يتدلى منه شريطان ، وفي الأسفل شكل غير واضح يحاط بهالة من المثلثات وإلى الجانبين منها يقف متعبد وكاهن مقنع بالسمة من الأعلى إلى الأسفل . ويتدلى إناء من يده اليمنى ، أما اليد اليسرى فقد رفعها إلى الأعلى تحية لقرص الشمس الطائر الذي يمثل الإله آشور .

وفي الحتم رقم ١٤١ (لوحة ٣٧) ملك يمسك بالقوس الذي وضعه أمامه ويحمل بيده اليمنى قدح الشرب ، ويقابل الملك شخص يشرف على خدمته وبينهما جوار فوق حمالات عالية .

ومن حيث العموم يشبه الحتم رقم ١٤٢ (لوحة ٣٧) في مشهده ، الحتم السابق رقم ١٤١ ماعدا بعض الجزئيات مثل الأشجار البسيطة والخطوط

المنكسرة التي تعد مشهد الحتم من الأعلى والأسفل .

أما الحتم رقم ١٤٣ (لوحة ٣٨) فإيرينا مشهد متعبد رفع يده اليسرى تحية إلى الأعلى وأمامه مائدة القرايين وأثاث دينية أخرى .

وفي الحتم ١٤٤ (لوحة ٣٨) مشهد إله يقبض بيده اليسرى على صولجان ، ويرفع يده اليمنى إلى الأعلى ، وأمامه حيوان بارك يحمل فوق ظهره بعض الرموز الدينية . ويقابل الإله شخصان في وضعية واحدة . وفي الحتم شجرة الرمان يعاوها قرص الشمس الطائر وهلال ونجمة وسبع كرات .

ويرينا الحتم رقم ١٤٥ (لوحة ٣٨) شجرة الحياة التي يعاوها قرص الشمس الطائر ، والتي يحيط بها شخص من جانب ، وحيوان أشاح برأسه إلى الخلف من جانب آخر . وفي الحتم النجمة والهلال والكرات السبعة وأشكال أخرى .

وفي الحتم رقم ١٤٦ (لوحة ٣٨) شجرة الحياة ، يعاوها قرص الشمس الطائر ، وإلى جانب ذلك نصب في أعلاه هلال ، ويقف بجانبه متعبد يرفع يده اليمنى إلى الأعلى وخلفه نجمة وشكل معيني .

ويرينا الحتم رقم ١٤٧ (لوحة ٣٩) مشهد بطل يسير على ركبته وقد غرز آله الجارحة في صدر حيوان أشاح برأسه إلى الخلف، ويتاوه ذلك شجرة يعاوها نجمة .

أما في الحتم رقم ١٤٨ (لوحة ٣٩) فنشاهد جسماً مجنحاً يسير على ركبته وهو يتجه نحو العقرب .

وفي الحتم رقم ١٤٩ (لوحة ٣٩) شخص واقف يصوب بالقوس والسهم نحو حيوان التنين الذي له جسم العقرب .

ومشهد الختم رقم ١٥٠ (لوحة ٣٩) لا يختلف عن مشهد الختم السابق سوى أن الاشكال أكثر تجريداً .

وفي الختم رقم ١٥١ (لوحة ٤٠) شخص مجنح يمسك بكل يد على القوادم الأمامية لحيوان مجنح رأسه رأس إنسان .

ويتألف مشهد الختم رقم ١٥٢ (لوحة ٤٠) من شخص مجنح يمسك بيده اليمنى سلاحاً ذا نهاية مقوسة ، ويمسك باليسرى الرجل اليمنى من حيوان مجنح رأسه رأس إنسان ، وقد أغار عليه كلب فتح فاه .

وبرينا الختم رقم ١٥٣ مجلس شراب فيه شخص جالس يرفع قدحاً بيده اليمنى ، وقد ركع في حضوته شخص رفع يده اليمنى إلى الأعلى ، ويتلو حيوان بارك فوق ظهره رمز ديني ، ويعقب ذلك شخص واقف يرفع يده اليمنى إلى الأعلى .

جدول زمني رقم (٧)

العصر	التسلسل الزمني القصير
العصر الآشوري القديم :	ايلاوشوما : حوالي ١٨٦٠ ق.م.
	ايريشوم الاول : حوالي ١٨٣٠ ق.م.
	ايكونوم : حوالي ١٧٩٠ ق.م.
	سرجون الاول : حوالي ١٧٨٥ ق.م.
	بوزور آشور الثاني حوالي ١٧٧٥ ق.م.
	نوام سن : حوالي ١٧٦٥ ق.م.
	ايريشوم الثاني : حوالي ١٧٥٠ - ؟ ق.م.
	شمشي ادد الاول حوالي (١٧٤٩-١٧١٧ ق.م.)
	اشمداكان الاول حوالي (١٧١٦-١٦٧٧ ق.م.)
	آشور دو كول : حوالي (١٦٧٦-١٦٧١ ق.م.)
	بلباني : حوالي (١٦٦٩-١٦٦٠ ق.م.)
	ليبي : حوالي (١٦٥٩-١٦٤٣ ق.م.)
	شوما ادد الاول : حوالي (١٦٤٢-١٦٣١ ق.م.)
	ليتارسن : حوالي (١٦٣٠-١٦١٩ ق.م.)
	بازي : حوالي (١٦١٨-١٥٩١ ق.م.)
	لولاي : حوالي (١٥٩٠-١٥٨٥ ق.م.)
	شونينا : حوالي (١٥٨٤-١٥٧١ ق.م.)
	شرما ادد الثاني : حوالي (١٥٧٠-١٥٦٨ ق.م.)

جدول زمني رقم (١٧)

العصر	التسلسل الزمني القصير
العصر الآشوري القديم :	ايريشوم الثالث حوالي (١٥٦٧-١٥٥٥ ق.م.)
	شمشي ادد الثاني حوالي (١٥٥٤-١٥٤٩ ق.م.)
	اشمدا كان الثاني حوالي (١٥٤٨-١٥٣٣ ق.م.)
	شمشي ادد الثالث حوالي (١٥٣٢-١٥١٧ ق.م.)
	آشور نيراري الاول حوالي (١٥١٦-١٤٩١ ق.م.)
	بوزور آشور الثالث حوالي (١٤٩٠-١٤٧٧ ق.م.)
	انليل ناصر الاول حوالي (١٤٧٦-١٤٦٤ ق.م.)
	نور ايلي حوالي (١٤٦٣-١٤٥٢ ق.م.)
	آشور شادوني حوالي (١٤٥١ ق.م.)
	آشور رابي الاول حوالي (١٤٥٠-١٤٣١ ق.م.)
	آشور نادن آخي الاول حوالي (١٤٣٠-١٤٢٥ ق.م.)
	انليل ناصر الثاني حوالي (١٤٢٤-١٤١٨ ق.م.)
	آشور نيراري الثاني حوالي (١٤١٧-١٤٠٩ ق.م.)
	آشور بلنيشو حوالي (١٤٠٩-١٤٠١ ق.م.)
	آشور ريمنشو حوالي (١٤٠٤-١٣٩١ ق.م.)
	آشور نادن آخي الثاني حوالي (١٤٠٠-١٣٩١ ق.م.)
	اربا ادد الاول حوالي (١٤٩٠-١٣٦٤ ق.م.)

جدول زمني رقم (٨)

التسلسل الزمني القصير

العصر

- العصر الآشوري الوسيط :
- آشور اوبالط حوالي (١٣٦٣-١٣٢٨ ق.م.)
- انليل نراري حوالي (١٣٢٧-١٣١٨ ق.م.)
- اريكندن ايلو حوالي (١٣١٧-١٣٠٦ ق.م.)
- ادد نيراري الاول حوالي (١٣٠٥-١٢٧٤ ق.م.)
- شلمنصر الاول حوالي (١٢٧٣-١٢٤٤ ق.م.)
- توكلتي نينورتا الاول حوالي (١٢٤٣-١٢٠٧ ق.م.)
- آشور نادن ابلي حوالي (١٢٠٦-١٢٠٣ ق.م.)
- آشور نيراري الثالث حوالي (١٢٠٢-١١٩٧ ق.م.)
- انليل كودور اوصر حوالي (١١٩٦-١١٩٢ ق.م.)
- نينورتا ابال اكور حوالي (١١٩١-١١٧٩ ق.م.)
- آشور دان الاول حوالي (١١٧٨-١١٣٣ ق.م.)
- نينورتا توكلتي آشور حوالي (١١٣٢ ق.م.)
- آشور رش ايشي حوالي (١١٣٠-١١١٣ ق.م.)
- تكلات بيصر الاول حوالي (١١١٢-١٠٧٤ ق.م.)
- اسارد ابال اكور حوالي (١٠٧٣-١٠٧٢ ق.م.)
- آشور بل كالا حوالي (١٠٧١-١٠٥٤ ق.م.)
- ايريبا ادد الثاني حوالي (١٠٥٣-١٠٥٢ ق.م.)
- شمشي ادد الرابع حوالي (١٠٥١-١٠٤٨ ق.م.)
- آشور ناصر بال الاول حوالي (١٠٤٧-١٠٢٩ ق.م.)
- شلمنصر الثاني حوالي (١٠٢٨-١٠١٧ ق.م.)
- آشور نيراري الرابع حوالي (١٠١٦-١٠١١ ق.م.)

جدول زمني رقم (٩)

العصر	التسلسل الزمني القصير
العصر الآشوري الحديث :	آشورابي الثاني حوالي (١٠١٠-٩٧٠ ق.م.)
	آشور رش ايشي الثاني حوالي (٩٦٩ - ٩٦٥ ق.م.)
	تكللات بيلسر الثاني حوالي (٩٦٤ - ٩٣٣ ق.م.)
	آشور دان الثاني حوالي (٩٣٢ - ٩١٠ ق.م.)
	ادد نيراري الثاني حوالي (٩٠٩ - ٨٨٩ ق.م.)
	توكليتي نينورتا الثاني حوالي (٨٨٨ - ٨٨٤ ق.م.)
	آشور ناصر بال الثاني حوالي (٨٨٣ - ٨٥٩ ق.م.)
	شلمنصر الثالث حوالي (٨٥٨ - ٨٢٤ ق.م.)
	شمشي ادد الخامس حوالي (٨٢٣ - ٨١٠ ق.م.)
	ادد نيراري الثالث حوالي (٨٠٩ - ٧٨٢ ق.م.)
	شلمنصر الرابع حوالي (٧٨١ - ٧٧٢ ق.م.)
	آشور دان الثالث حوالي (٧٧١ - ٧٥٤ ق.م.)
	آشور نيراري الخامس حوالي (٧٥٣ - ٧٤٦ ق.م.)
	تكللات بيلسر الثالث حوالي (٧٤٥ - ٧٢٧ ق.م.)
	شلمنصر الخامس حوالي (٧٢٦ - ٧٢٢ ق.م.)
	سرجون (شاروكين حوالي (٧٢١ - ٧٠٥ ق.م.)
	(الثاني)
	سنحاريب حوالي (٧٠٤ - ٦٨١ ق.م.)
	اسرحدون حوالي (٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م.)
	آشور بانيبال حوالي (٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م.)
	آشور اتلي ايلاني حوالي (٦٢٥ - ٦٢١ ق.م.)
	سن شاريشكون حوالي (٦٢٠ - ٦١٢ ق.م.)
	آشور اوبالط الثاني حوالي (٦١١ - ٦٠٦ ق.م.)

الفصل الحادي عشر

أختم العصر الهابلي الحديث

اختتام العصر البابلي الحديث

استمر هذا العصر من الألف الأول لغاية سقوط بابل في سنة ٥٣٩ ق . م . وبين أختام هذا العصر قطع لا يمكن تمييزها عن أختام الدور الآشوري الحديث . ساد في أختام هذا العصر موضوع حضور متعبد أمام رموز آلهة مختلفة ، نصبت فوق مناخذ أو ركائز معينة ، أي أن تمثيل الآلهة بهيئة انسان قد اختفى نهائياً في هذا العصر . هذا وبما يساعد على تأريخ بعض الأختام في هذا العصر الثوب الطويل مع النطاق العريض ، وشكل جسم الانسان المتمثل بـروز القسم الأمامي بشكل يشبه حرف (أس) (S) .

جدول زمني رقم (١١)

العصر	التسلسل الزمني القصير
-------	-----------------------

ملوك بابل

العصر البابلي الحديث :	سير يفتو شوكامونا	٣ أشهر	حوالي ٩٩٥ ق.م.
	ماريتي ابال اوصر	٥ سنوات	حوالي ٩٨٥ ق.م.
	نابو موكين ابلي	٣٦ سنة	حوالي ٩٦٥ ق.م.
	نينورتا كودي اوصر	٢ - ٣ سنوات	حوالي ٩٤٥ ق.م.
	ماريتي آخي ايددينا		حوالي ٩٣٥ ق.م.
	شمش موداميك		حوالي ٩٠٥ ق.م.
	نابو شوم اوكين الاول		حوالي ٨٩٠ ق.م.
	نابو ابال ايد دين		حوالي (٨٥١ - ق.م.)
	مردوخ بل اوساته		حوالي (٨٥١ - ٨٥٠ ق.م.)
	مردوخ زاكر شوم الاول		حوالي ٨٤٥ ق.م.
	مردوخ بلاتصواقي		حوالي ٨١١ ق.م.
	بابا آخي ايد دينا		حوالي ٨٠٥ ق.م.
	مردوخ بل زري		حوالي ٨٠٠ ق.م.
	مردوخ ابال اوصر		حوالي ٧٨٥ ق.م.
	اريبا مردوخ		حوالي ٧٧٥ ق.م.
	نابو شوم اوكين الثاني		حوالي ٧٤٧ ق.م.
	نابو ناصر		حوالي (٧٤٧ - ٧٣٥ ق.م.)
	نابو نادن زر		حوالي (٧٣٤ - ٧٣٣ ق.م.)
	نابو شوم اوكين		حوالي ٧٣٢ ق.م.

جدول زمني رقم (أ١١)

التسلسل الزمني القصير

العصر

ملوك بابل

- العصر البابلي الحديث : او كين زر
حوالي (٧٣٢-٧٣٠ ق.م.)
بولو (= تكللات بيلصر
الثالث)
حوالي (٧٢٩-٧٢٧ ق.م.)
اولولاي (= شلمنصر الخامس) حوالي (٧٢٦-٧٢٢ ق.م.)
مردوخ ابال ايد دينا الثاني حوالي (٧٢١-٧١١ ق.م.)
سرجون الثاني حوالي (٧١٠-٧٠٥ ق.م.)
سنحاريب حوالي (٧٠٤-٧٠٣ ق.م.)
مردوخ زاكرا شومي الثاني حوالي ٧٠٣ ق.م.
مردوخ ابال ايد دينا الثاني حوالي ٧٠٣ ق.م.
بل ابني حوالي (٧٠٢-٧٠٠ ق.م.)
آشور نادن شومي حوالي (٦٩٩-٦٩٤ ق.م.)
نر كال اوشنريب حوالي ٦٩٣ ق.م.
موشيزب مردوخ حوالي (٦٩٢-٦٨٩ ق.م.)
سنحاريب حوالي (٦٨٨-٦٨١ ق.م.)
اسرحدون حوالي (٦٨٠-٦٦٩ ق.م.)
شمش شوم او كين حوالي (٦٦٨-٦٤٨ ق.م.)
كاندالانو (آشور بانيبال) حوالي (٦٤٧-٦٢٦ ق.م.)

جدول زمني رقم (١١ ب)

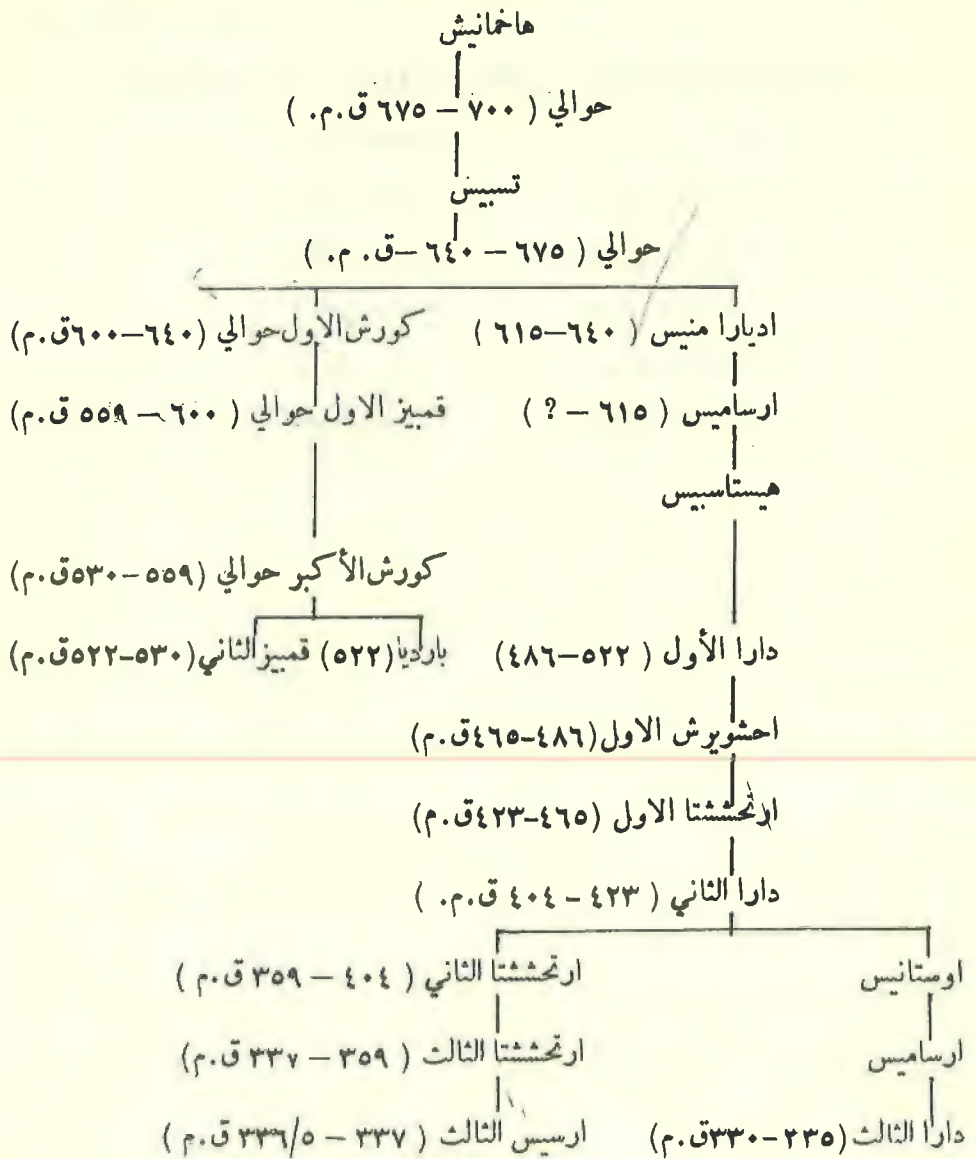
العصر	التسلسل الزمني القصير
-------	-----------------------

العصر البابلي الحديث :

الكلدانيون	نبو كودوري اوصر الثاني	حوالي (٦٠٤ - ٥٦٢ ق.م.)
	(نبو خد نصر)	
	اويل مردوخ	حوالي (٥٦١ - ٥٦٠ ق.م.)
	نر كال شار اوصر	حوالي (٥٥٩ - ٥٥٦ ق.م.)
	لاباشي مردوخ	حوالي ٥٥٦ ق.م.
	نبونيد	حوالي (٥٥٦ - ٥٣٨ ق.م.)
	سقوط بابل	حوالي ٥٣٩ ق.م.

جدول زمني رقم (١٢)

العصر الاخير



الفصل الثاني عشر

الاختام الاخمينية

الاختام الاخمينية

يؤلف هذا العصر الذي بدأ بسقوط بابل في سنة ٥٣٩ ق . م . على يد الفرس الاخمينيين آخر مرحلة للأختام الاسطوانية ، حيث سبق ذلك - أي في العصر الآشوري الحديث والبابلي الحديث - شيوع استعمال الحتم المنبسط الذي استمر استعماله حتى بعد العصر الأخميني ، بعكس الحتم الاسطواني الذي اختفى من الوجود .

بالرغم من أن الفن الأخميني قد اقتبس وتأثر بالفن الآشوري والبابلي الحديث ، إلا أنه سهل جداً تمييز الأختام الأخمينية عن الأختام الآشورية والبابلية . لقد ساد في الاختام الأخمينية موضوع البطل الذي يقهر الاسد أو الحيوان الاليف أو الحيوان الخرافي المركب . إن هذا الموضوع كان معروفاً في الأختام الآشورية ، إلا أن الذي يساعد على تأريخ هذه الاختام في العصر الاخميني هو لباس البطل الطويل ذو الطيات الكثيرة ، كذلك التاج المسنن . وبالإضافة إلى الموضوع المذكور فقد شاع أيضاً موضوع صيد الاسود وغير ذلك من الحيوانات .

لقد اقتبس الاخمينيون الحتم الاسطواني من بلاد ما بين النهرين ولم يحدثوا أي تغيير مهم لا في الموضوع ولا في الاسلوب ، ولولا اختلاف

اللباس والتاج لأصبح من العسير تفرقة الاختام الأخمينية عن الاختام الآشورية .

يرينا الحتم رقم ١٥٤ (لوحة ٤٠) البطل الذي يقهر حيوانين مجنحين رأسهما رأس انسان .

أما مشهد الحتم رقم ١٥٦ (لوحة ٤٠) ففيه الملك الذي يهدف بالقوس والسهم نحو أسد أشاح برأسه الى الخلف وقد داممه كلب من الأمام .

خاتمه

بما يميز حضارة وادي الرافدين عن حضارة الأقطار المجاورة ظهور الحتم الاسطواني في النصف الثاني من عصر الوركاء في حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، واستمر الحتم في الاستعمال عبر كافة الأدوار التي مر بها تاريخ العراق لغاية انتهاء الدور الاخميني ، حيث اقتصر الاستعمال على الحتم المنبسط الذي ظهر في عصور ما قبل التاريخ ، في دور حلف (الألف الخامس ق.م.) . إلا أن استعمال الحتم المنبسط لم يستمر في الفترات التاريخية المتعاقبة مثل الحتم الاسطواني ، بل اختفى وعاد استعماله بعد مئات السنين وذلك منذ العصر الآشوري الحديث .

إن سطح الحتم الاسطواني قد ساعد الفنان على حفر مشهد واسع بعكس الحتم المنبسط الذي قيد الفنان بسبب ضيق الرقعة المخصصة لحفر المشهد المطلوب . كما أن تفنن الفنان في كيفية تركيب عناصر مشهد الحتم الاسطواني ، مثل تقاطع الأجسام وتداخلها وتشابكها ، قد ساعد - بالإضافة إلى سعة السطح - على رسم عدة أشكال في مشهد واحد كبير . لقد طرأ على مشاهد الأختام الأسطوانية تغييرات شملت الأسلوب والموضوع والتركيب الفني لعناصر المشهد . وإن هذه النقاط بالإضافة إلى أمور أخرى ، كالكتابة التي يحملها الحتم والطبقة التي وجد فيها الحتم الأسطواني أثناء التنقيب ، تساعد على إعطاء تاريخ للختم وتعيين الدور التاريخي الذي يعود إليه . إن المواضيع التي مثلت على الأختام الأسطوانية كثيرة وتختلف من

دور إلى دور إلا أن بعضها يستمر ظهوره في الدور اللاحق ، مثل موضوع مجالس الشراب أو تقديم الملك بواسطة إله ثانوي إلى حضرة الإله الرئيسي . إن الآلات المستعملة في حفر مشاهد الحتم ونوع المادة المصنوع منها الحتم تؤثر على الأسلوب ، ومن نوعية الحفر يمكن معرفة نوع الآلة . لقد استعملت في الأدوار الأولى من حياة الحتم الاسطواني الأحجار الهشة ثم استعملت بعد ذلك الأحجار القاسية والأحجار نصف الكريمة كما هو الحال في الدور الآشوري الحديث والبابلي الحديث . أو يحدث أن يسود استعمال مادة معينة في فترة واحدة مثل استعمال العجينة المعمولة (الفرت) أو الطين المرجج في الأختام المبتانية .

لقد طرأ على الحتم الاسطواني عبر العصور تغيير شمل الشكل والحجم ، ففي الأدوار الأولى كانت الأختام الاسطوانية كبيرة ثم أصبحت في الفترات الأخرى أصغر حجماً . وبعد أن كان شكلها أسطوانياً منتظماً أصبح في بعض الفترات مقعراً أو محدباً في الوسط .

هذا وإذا كان استعمال الحتم الاسطواني في العراق القديم قد استمر بضعة آلاف من السنين ، فإن استعماله في الاقطار المجاورة ، وغيرها من الاقطار التي اقتبسته من سكان العراق القدامى ، قد اقتصر على فترات قصيرة معينة . هذا وتساعد الأختام الاسطوانية - أكثر من بقية الأنواع الأخرى من الآثار القديمة - على الوقوف على الأساليب الفنية والمواضيع والأفكار التي كانت تشغل بال سكان العراق القدامى وعلى تعقب تطور ذلك من عصر إلى عصر أو خلال فترات قصيرة ضمن عصر واحد .

المراجع

1. P. Ami et, La glyptique mesopotamienne archaïque. Paris 1961 .
2. R. M. Boehmer , Die Entwicklung der Glyptik während der Akkad - Zeit . Berlin 1965 .
3. H. Frankfort, Cylinder Seals. A Documentary Essay on the Art and Religion of the Ancient Near East. London 1939.
4. A. Moortgat, Vorderasiatische Rollsiegel. Ein Beitrag zur Geschichte der Steinschneidekunst. Berlin 1940
5. E. Porada, Corpus of Ancient Near Eastern Seals in North American Collections, Washington 1948 .

اللوحات

لوحة (١)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١	١١٩٥٣-م ع	حجر	٤ × ٣,٥ سم	تل بلا	النصف الثاني من عصر الوركاء	ص : ٢٩
٢	١١٥٠١-م ع	حجر كلس	٨,٤ × ٤,٢ سم	شراء	النصف الثاني من عصر الوركاء	ص : ٣٠
٣	٦١٧٨٥-م ع	حجر اسود لماع	-	شراء	النصف الثاني من عصر الوركاء	ص : ٣١



BD. 22/19.2.

1875

Y



لوحة (٢)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٤	ع ١٠٧٥٩-٢	حجر اسمر	١,٨ × ٣,٥ سم	شراء	النصف الثاني من عصر الوركاء	ص : ٣٢
٥	ع ١٣٨٣١-٢	حجر اسود	٢,٢ × ٢,٢ سم	مصادر	النصف الثاني من عصر الوركاء	ص : ٣١
٦	ع ٣١٣٩٦-٢	حجر رمادي	٣,٦ × ١ سم	خفاجي	جمدة نصر	ص : ٣٦



BD. 10.534.

٤



IM. 10759.

IM. 10759.



BD. 12.495.

٥



٦

31396.

لوحة (٣)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٧	٣٠٤٠٢-٢ ع	-	-	تل اجرب	جمدة نصر	ص : ٦
٨	٤٧٦٤٧-٢ ع	حجر رمادي	١,٣×٣,٧ سم	مصادر	جمدة نصر	ص : ٦
٩	١٤٤٨٨-٢ ع	ستياتيت	١,٢×٢,٦ سم	اور	جمدة نصر	ص : ٦
١٠	١٩٠٢٧-٢ ع	حجر احمر	١,٤×١,٤ سم	خفاجي	جمدة نصر	ص : ٦



V



A



9



لوحة (٤)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١١	١٤٣١٩-ع	مرمر	٣,١ × ٤ سم	كيش	جمدة نصر	ص : ٣٦
١٢	٢٧٩٣-ع	حجر وردي	—	كيش	جمدة نصر	ص : ٣٦
١٣	٩٣٨٣-ع	الستر	٣,٣ × ٣,٣ سم	تلو	جمدة نصر	ص : ٣٧
١٤	٢٧٨٠-ع	مرمر	١,٩ × ٢,٩ سم	مصادر	جمدة نصر	ص : ٣٧



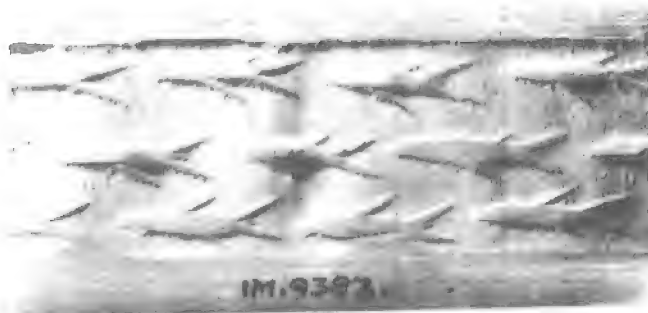
BD. 22/15. 55. 1977

11



IM. 2793

12



IM. 9392

13



IM. 27204

لوحة (٥)

الوصف في صفحة	زمن الحتم	المصدر	القياس	المادة	رقم الحتم في المتحف العراقي	رقم التسلسل
ص : ٧	جمدة نصر	خفاجي	١,٣×٣,٩ سم	مياثيت	٢٧٣١٠-م ع	١٥
ص : ٧	جمدة نصر	اور	—	حجر رمادي	١٤٦٥-م ع	١٦
ص : ٧	جمدة نصر	مصادر	—	—	٦٠٢٤٢-م ع	١٧



10



17



18

لوحة (٦)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٨	١٣٢٣٨-ع	حجر اسود	١٢ × ٥ سم	كيش	فجر السلاطات الاول	ص : ٤١
١٩	١٢٠٥٢-ع	حجر اسود	١ × ٤ سم	شراء	فجر السلاطات الاول	ص : ٤١
٢٠	٢٤٤٣٤-ع	-	-	خفاجي	فجر السلاطات الاول	ص : ٤١



1A



19



IM.2443A.

لوحة (٧)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٢١	٥٩٠٩٦-م ع	حجر احمر	٢,٥ × ٢,٥ سم	شراء	جمدة نصر	ص : ٧
٢٢	٢٥١٩-م ع	حار	٢,٧ × ٣,٥ سم	كيش	فجر السلالات الثاني	ص : ٣
٢٣	١٨٨٩٣-م ع	حجر كلس	٣ × ١,٣ سم	اور	فجر السلالات الثاني	ص : ٤٤
٢٤	٢١١٠٦-م ع	البستر	٢,٣ × ٣,٥ سم	شراء	فجر السلالات الثاني	ص : ٤٤



6-26-97

21



Inv. 2519 BD. 22.621.

22



Inv. 18893.

23



لوحة (٨)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٢٥	ع م - ٦٦١٤٨	-	-	نفر	فجر السلاطات الثاني	ص : ٤٤
٢٦	ع م - ٩٣٨٢	مومو	٢,٤ × ٢,٩ سم	تلو	فجر السلاطات الثاني	ص : ٤٤
٢٧	ع م - ٥٨٢٦٥	حجرابيض	٢,٧ × ٢,٢ سم	نفر	فجر السلاطات الثاني	ص : ٤٤
٢٨	ع م - ٤٣٠٧٨	حجر	١,٧ × ٢,٥ سم	مجهول	فجر السلاطات الثاني	ص : ٥



IM. 66148
20



26



27

Σ.Ρ-ΟΛ<70



لوحة (٩)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٢٩	ع ١٤٣١٥-٢	مخار	٣,٨ × ٥ سم	اور	فجر السلاطات الثالث	ص : ٤٦
٣٠	ع ٣٣٢٩٢-٢	حجر رمادي	٤,١ × ٢,٥ سم	شراء	فجر السلاطات الثالث	ص : ٤٧
٣١	ع ١٥٤٢٢-٢	البستر	٣,٤ × ٣,٨ سم	خفاجي	فجر السلاطات الثالث	ص : ٤٧



AD. 22/1. 3

1976

۲۹



IM 33292

२०



31.

1771

M. K. K.

لوحة (١٠)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٣٢	٤٢٩٤ - م ع	لازورد	-	اور	فجر السلاطات الثالث	ص : ١
٣٣	١٤٥٩٧ - م ع	ذهب	٨,١ × ٤ سم	اور	فجر السلاطات الثالث	ص : ٩
٣٤	٦٠٣١٣ - م ع	محار	٤,٢ × ٣,٣ سم	شراء	فجر السلاطات الثالث	ص : ٩



۳۲

IM - 4294



IM. 14597.

IM. 14597.

۳۳



IM. 60313

لوحة (١١)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٣٥	١٤٣١٤-م ع	لازورد	٣,٦ × ٣,٣ سم	اور	فجر السلالات الثالث	ص : ٤٩
٣٦	١٦٤٤٧-م ع	البستر	٣,٧ × ١,٩ سم	اور	فجر السلالات الثالث	ص : ٥٠
٣٧	١٤٣١٧-م ع	لازورد	٤,٣ × ١,٩ سم	اور	فجر السلالات الثالث	ص : ٥٠



၃၀

BD. 1.166. မြန်မာနိုင်ငံတော်တော်ဝင်သမိုင်းနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာတော်ဝင်သမိုင်းတို့၏ အခြေခံကျမ်းများ IM. 14314



BD 22, 2 မြန်မာနိုင်ငံတော်တော်ဝင်သမိုင်းနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာတော်ဝင်သမိုင်းတို့၏ အခြေခံကျမ်းများ N 1447.

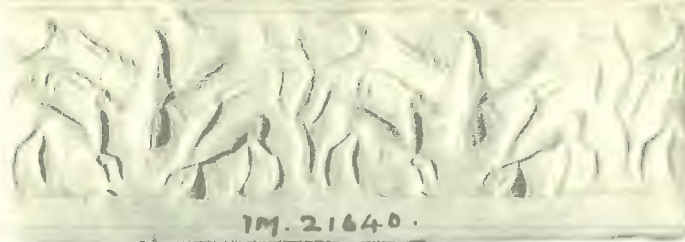
၃၇



BD 22, 2 မြန်မာနိုင်ငံတော်တော်ဝင်သမိုင်းနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာတော်ဝင်သမိုင်းတို့၏ အခြေခံကျမ်းများ IM. 14317.

لوحة (١٢)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف صفحة
٣٨	٢١٦٤٠-م ع	عاج	١,٣ × ٢,٥ سم	تبه كور	فجر السلالات الثالث	ص : ١٠
٣٩	١٤٦٦٥-م ع	حجر اسود	١,٥ × ٢,٩ سم	تل اسمر	فجر السلالات الثالث	ص : ١٠
٤٠	٣٤٩٠-م ع	سيتايت	-	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٥٧
٤١	٨٠٨٤-م ع	لازورد	٢,٢ × ١,٣ سم	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٥٧



IM. 21640.

28



IM. 14665.

29



IM. 3490.



30



IM. 8084.

31

لوحة (١٣)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف صفحة
٤٢	٤٢٢١ - ع	كرانيت	—	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٧
٤٣	١٨٨٣٧ - ع	حجر احمر	١,٣ × ٢,٣ سم	الوركاء	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٧
٤٤	١٤٥٩٤ - ع	ستياتيت	١,٥ × ٢,٥ سم	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٧
٤٥	١٤٥٨٩ - ع	لازورد	١,٢ - ٢,٣ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٧

لوحة (١٤)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٤٦	١٤٥٨٢-م ع	ستياتيت	٤ × ٢,٧ سم	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٧
٤٧	١٤٥٨١-م ع	ستياتيت	٧ × ٣,٣ سم	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ١٧
٤٨	٥١٠٨٣-م ع	ستياتيت	٤ × ٣,١ سم	تل حرمل	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٥٧
٤٩	١٤٥٨٣	لازورد	٤ × ١,٦ سم	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٥٧



IM.14582.

٤٦



IM.14581.

٤٧



IM.51083

٤٨



لوحة (١٥)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٥٠	٤١٩٢ - م ع	حجر اخضر	—	اور	العصر الاكدي ^(٢)	ص : ٥٧
٥١	٨٠٥٣ - م ع	لازورد	١,٤ × ٢,٨ سم	اور	العصر الاكدي ^(٢)	ص : ٥٧
٥٢	١٤٣٠٥ - م ع	بلور صخري	٢,٥ × ٥,٥ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٥٧



00



01



02



لوحة (١٦)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٥٣	١٨٩٥٦-م ع	حجر أسود	٣,٩ × ٢,٦ سم	تل اسمر	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧
٥٤	١٨٨٧٥-م ع	حجر بني	٣,٨ × ٢,٥ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧
٥٥	٦١١٧٢-م ع	حجر اسود	٤ × ٢,٧ سم	تل الولاية	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧



or



or



IM-18975

لوحة (١٧)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٥٦	٧٩١٣ - م ع	بحار	٢,٥ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧
٥٧	٦١١٧١ - م ع	حجر اسود ٤ × ٢,٤ سم	تل الولاية	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧	
٥٨	١٤٧٠ - م ع	—	—	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧
٥٩	١٨٩٣٠ - م ع	عاج	١,٦ × ٢,٨ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٧



IM.7913.

06



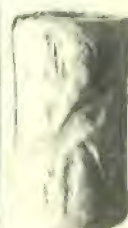
07

Cr-71141



IM.1670.

08



لوحة (١٨)

الوصف في صفحة	زمن الحتم	المصدر	القياس	المادة	رقم الحتم في المتحف العراقي	رقم التسلسل
ص: ٥٨	العصر الاكدي ^(١)	شراء	٢,٥ × ٦,٢ سم	بحار	١٤٣٣٤-م ع	٦٠
ص: ٥٨	العصر الاكدي ^(٢)	شراء	١,٦ × ٣ سم	بحار	٣٣٢٨٧-م ع	٦١
ص: ٥٩	العصر الاكدي ^(٣)	كيش	١,٩ × ٣,٣ سم	بحار	٤٣٤٦-م ع	٦٢



SD.22/10.4.

1999

IM.14334.

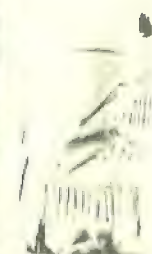


70



IM.14337

71



لوحة (١٩)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٦٣	١٦٣٥٠-م ع	ستياتيت	٢,٦ × ١,٥ سم	تلو	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ١
٦٤	١٣٨٦١-م ع	ستياتيت	٣,٤ × ٢ سم	مصادر	العصر الاكدي ^(١)	ص: ١
٦٥	٣١٤٦٧-م ع	حجر كلس	٣,٢ × ٢ سم	تل اجرب	العصر الاكدي ^(١)	ص: ١١
٦٦	٩١٥٥-م ع	حجر اخضر	٢,٧ × ٢ سم	شراء	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٥٩



٦٣



٦٤



٦٥



لوحة (٢٠)

رقم التسلسل	رقم الحثم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحثم	الوصف في صفحة
٦٧	١١٤٩٧-م ع	سنياتيت	٣,٧ × ٢,٩ سم	شراء	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٢
٦٨	٤٢٨٦-م ع	هاتيت	—	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٢
٦٩	١٨٨٦٨-م ع	سنياتيت	٣ × ١,٩ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٣



IM. 11497

IM. 11497

٦٧



BD. 22, 1. 37.

IM. 4286

IM. 4286

٦٨



IM. 18862.

لوحة (٢١)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٧٠	١٤٦٦٦-م ع	حجر اخضر	١,٩ × ٣,١ سم	قل اسمر	العصر الاكدي ^(١)	ص: ٣
٧١	٢٢٢٤٣-م ع	عاج	٢,٢ × ٣,٥ سم	شراء	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ١
٧٢	١٤٥٧٧-م ع	ستياتيت	٢,٣ × ٣,٧ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ٢
٧٣	٢٥٥٧٦-م ع	حجر اسمر	١,٨ × ٢,٧ سم	مصادر	العصر الاكدي ^(٣)	ص: ١



Y.



YI



YII



لوحة (٢٢)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٧٤	م-١٢٢٥١ ع	مجار	٣ × ٢ سم	مصادر	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٥
٧٥	م-١٤٣١١ ع	حجر	٣,٥ × ٢,٥ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٦
٧٦	م-١٨٧٩٤ ع	حجر اخضر	٣,١ × ٢,١ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ١



IM. 12251

78



BD. 21.586.



BD. 22/1. 54.

IM. 14311.

IM. 14311.

79



BD. 22/1. 30.

IM. 18794.

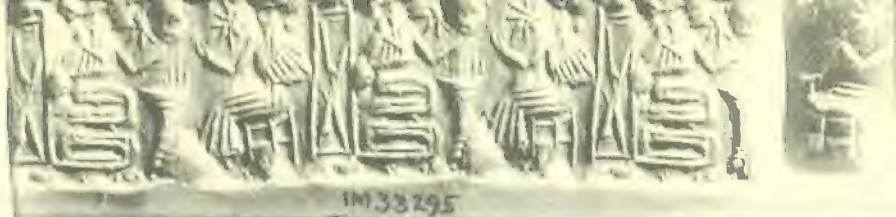
IM. 18794.

80



لوحة (٢٣)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٧٧	٣٣٢٩٥-م ع	حجر اسود	١,٥ × ٢,٦ سم	شراء	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٦٥
٧٨	١٥٦١٧-م ع	مخار	٢ × ٣,٤ سم	تل اسمر	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٦٥
٧٩	١٤٣١٨-م ع	مرمر	٢ × ٢,٣ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٦٥
٨٠	٢٢٧٩٢-م ع	مرمر مرقط	٢,٨ × ٤,٢ سم	شراء	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٠



IM 33295

۷۷



IM. 15617.

۷۸



IM. 8211. 49.

IM. 14318.

IM. 14318.

۷۹



لوحة (٢٤)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٨١	١٣٢٣٢ - م ع	محار	٤ × ٢,٣ سم	كيش	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ١٠
٨٢	١١٠٩١ - م ع	ستياتيت	٢,٢ × ١,٤ سم	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ١٦
٨٣	٤١٤٦ - م ع	ستياتيت	—	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ١٦
٨٤	٣٨٤٩ - م ع	محار	—	اور	العصر الاكدي ^(١)	ص : ١٧



81



82



83



لوحة (٢٥)

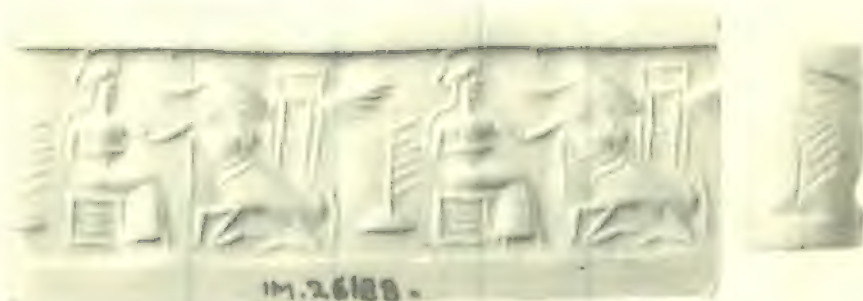
رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٨٥	ع ٣٣٣٠١-م	حجر اخضر	١,٢ x ٢,٥ سم	شراء	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٦٧
٨٦	ع ٢٧٢١٨-م	حجر رمادي	١ x ٢ سم	تل اسمر	العصر الاكدي ^(١)	ص : ٦٨
٨٧	ع ٢٦١٨٨-م	ستياتيت	١,٦ x ٢,٧ سم	شراء	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٦٨
٨٨	ع ١٨٨٧٢-م	حجر اخضر	٢,١ x ٣,١ سم	اور	العصر الاكدي ^(٣)	ص : ٦٨



85



86



87



لوحة (٢٦)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٨٩	ع ٦٠٣١٥-٢	مهايت	١,٦ × ٢,٩ سم	شراء	العصر السومري الحديث	ص : ٧٤
٩٠	ع ٩١٤٥-٢	حجر اسود	١,٥ × ٢,٦ سم	مصادر	العصر السومري الحديث	ص : ٧٤
٩١	ع ٢٠٢٦٥-٢	حجر اسود	١,٣ × ٢,٦ سم	شراء	العصر السومري الحديث	ص : ٧٤
٩٢	ع ٥٧٠٢١-٢	حجر اسود	١,٨ × ٠,٩ سم	شراء	العصر السومري الحديث	ص : ٧٥



89



90



91



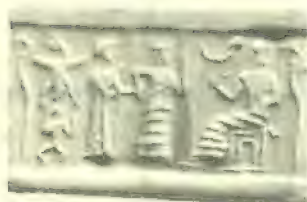
لوحة (٢٧)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٩٣	٥٤٢١٩-م ع	سنياتيت	١,٥ × ٢,٧ سم	شراء	العصر السومري الحديث	ص : ١٥
٩٤	٦٠٩٦٥-م ع	هاتيت	١,١ × ١,٩ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٤
٩٥	٥٧٦٦٢-م ع	مرمر	١,٥ × ٢,٦ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ٤
٩٦	٥٨٠٧٦-م ع	هاتيت	١,٤ × ٢,٥ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ٤
٩٧	٥٧٦٣٩-م ع	هاتيت	١,٥ × ٢,٥ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ١٥
٩٨	٢٤٤١٢-م ع	هاتيت	١,٤ × ٢,٢ سم	اشجالي	العصر البابلي القديم	ص : ٨٥



93

IM. 57638



IM. 57632

90



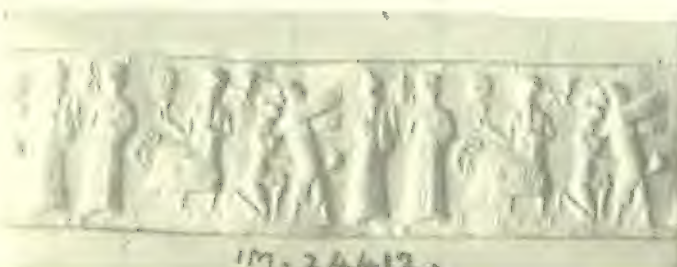
91 IM. 57630



94 IM. 57639



96 IM. 57636



IM. 24412

لوحة (٢٨)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
٩٩	م-٥٦٧٩٢	حجر كلس	٣,٥ × ٢,٣ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٥
١٠٠	م-٥٧٦٤٦	حجر اسود	٢ × ٢,٣ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ٥
١٠١	م-٥٧٠١٦	حجر داكن	٢,٨ × ١,٣ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٥
١٠٢	م-٥٦٢٢٩	هاتيت	٢,٣ × ١ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٥
١٠٣	م-٥٩١٤٣	-	-	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٥
١٠٤	م-٦٢١٥١	هاتيت	٢,٧ × ١,٥ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٦
١٠٥	م-٢١١١٧	حجر اسود	٢,٢ × ١,١ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٦
١٠٦	م-٢١١٢٠	حجر بني	٢,٧ × ١,٥ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٦



IM. 56724

100



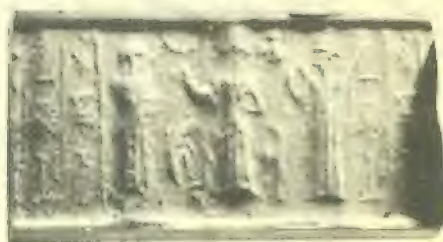
IM. 56723

99



IM. 57015

102



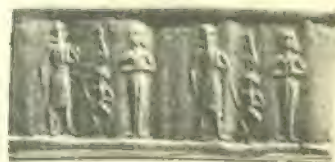
IM. 57016

101



IM. 57017

104



IM. 59143

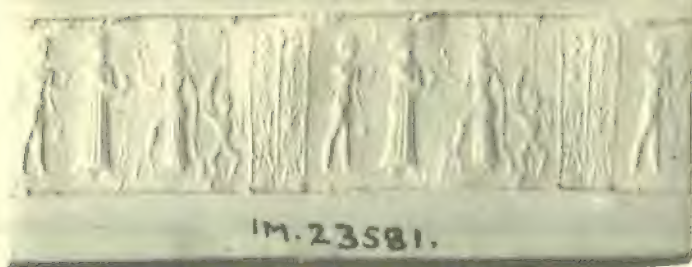
103



IM. 59144

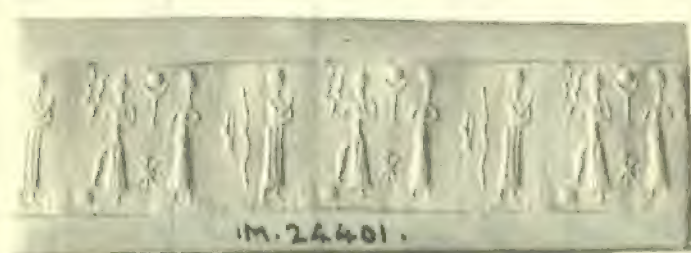
لوحة (٢٩)

رقم التسلسل	رقم الختم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الختم	الوصف في صفحة
١٠٧	ع ٢٣٥٨١-م	مرمر	٢,٣ × ١,٢ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ١
١٠٨	ع ٢٤٤٠١-م	حجر اسود	٢ × ١ سم	اشجالي	العصر البابلي القديم	ص : ٢
١٠٩	ع ١٣٨٥٥-م	مهاتيت	١,٨ × ٠,٩ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ٣
١١٠	ع ١٣٨٤٧-م	ستيائيت	٢,٤ × ١ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ٤



IM. 23581.

1.7



IM. 24401.

1.8



IM. 13255.

1.9



IM. 13847.

لوحة (٣٠)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف و صفحة
١١١	ع ١٤٩٠٤-م	سنياتيت	١,٣ × ٢,٦ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص :
١١٢	ع ٦١٧٧٤-م	هماتيت	١,٦ × ٢,٩ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص :
١١٣	ع ١١٤٩٨-م	هماتيت	١,٣ × ٢,٥ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص :
١١٤	ع ١٣٢٢٨-م	سنياتيت	٠,٩ × ٢ سم	كيش	العصر البابلي القديم	ص :



IM. 14904.

111



112

21- 71772



BD 22/19. 41. 1122..... IM. 11498.

113



لوحة (٣١)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١١٥	٥٩٢١٠-م ع	حجر دكن	١,٤ × ٢,٤ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ١
١١٦	٦٦٤٤٧-م ع	حجر اسود	١,٤ × ٢,٨ سم	ملتقط	العصر البابلي القديم	ص : ١
١١٧	٥٤٢٢١-م ع	هاتيت	١ × ٢,٢ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ١
١١٨	٢٢٢٢٨-م ع	هاتيت	١,٤ × ٢,٨ سم	مرمز	العصر البابلي القديم	ص : ١
١١٩	٥١٠٨٥-م ع	مرمز	١,٩ × ٣,١ سم	تل حرمز	العصر البابلي القديم	ص : ١
١٢٠	٩٢٢٤-م ع	ستياتيت	٠,٨ × ٢,١ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ١



6-1111

110

-117-



IM. 22238.



118-

117



IM. 1085

119



لوحة (٣٢)

الوصف في صفحة	زمن الحتم	المصدر	القياس	المادة	رقم الحتم في المتحف العراقي	رقم التسلسل
ص : ٨٩	العصر البابلي القديم	شراء	١,٣ × ٢,٧ سم	سنيائيت	ع م - ١٢٠٦٤	١٢١
ص : ١٠	العصر البابلي القديم	لارسا	٢,٧ × ٤,٧ سم	سنيائيت	ع م - ١٥٢١٨	١٢٢
ص : ١٠	العصر البابلي القديم	شراء	١,٦ × ٢,٩ سم	حجر	ع م - ٢٣٥٨٢	١٢٣



121

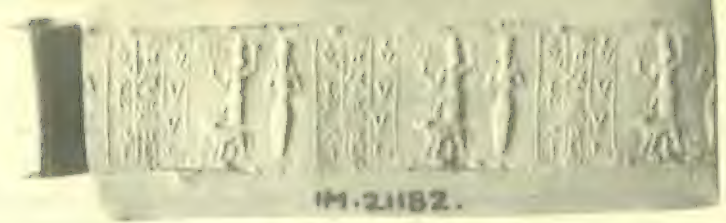


IM. 122 and IM. 123



لوحة (٣٣)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٢٤	م-٢١١٨٢	حجر اسود	١ × ٢,١ سم	شراء	العصر البابلي القديم	ص : ٩٠
١٢٥	م-٥٧٦٤٠	هيماتيت	١,٤ × ٢,٧ سم	مصادر	العصر البابلي القديم	ص : ٩٠
١٢٦	م-٢٧٣٤٨	حجر اخضر	١,٨ × ٠,٩ سم	اشجالي	العصر البابلي القديم	ص : ٩٠
١٢٧	م-٢٤٤١٨	اماتيسيت	١,٤ × ٢,٦ سم	اشجالي	العصر البابلي القديم	ص : ٩٠



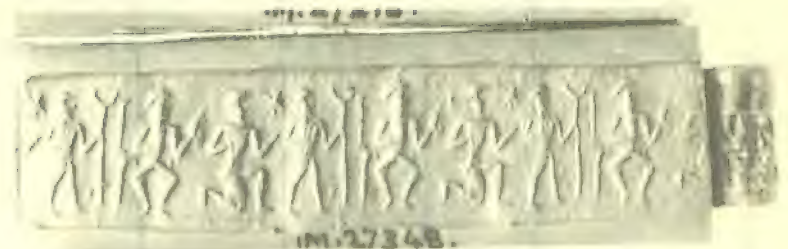
IM. 21182.

128



IM. 57610

120



IM. 27348.

127



IM. 24418.

لوحة (٣٤)

الوصف في صفحة	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	رقم التسلسل
ص : ١	ع ٢٣٥٨٤-٢٣	مومر	١,٦ × ٣,٣ سم	شراء	العصر الكوشي	١٢٨
ص : ١	ع ١٣٨٣٩	حجر	١,٥ × ٥,٣ سم	مصادر	العصر الكوشي	١٢٩
ص : ١	ع ٢١٠٨٩-٢١	حجر	١,٤ × ٤,٥ سم	شراء	العصر الكوشي	١٣٠



128



BD. 22/19.6.

129

M. 13639.

129



M. 21089.

لوحة (٣٥)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٣١	م-٢٢٤٥٠	عقيق	١,٤ × ٢,٧ سم	شراء	العصر الكشي	ص : ٩٩
١٣٢	م-١٥٨٠٠	فوت	١,٣ × ٣,١ سم	تبه كورا	العصر الميتاني	ص : ١٠٣
١٣٣	م-١٠٠١٥	هاتيت	١,٥ × ٠,٩ سم	مصادر	العصر الميتاني	ص : ١٠٤
١٣٤	م-١٣٥٥٨	حجر	٢ × ٠,٨ سم	مصادر	العصر الميتاني	ص : ٠٤



IM. 22450

131



IM. 13800

132



IM. 10015

133



لوحة (٣٦)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٣٥	١٩٠٥٣-م ع	حجر اسود	١,٧ × ٧,٩ سم	شراء	العصر الآشوري الوسيظ	ص : ٠٩
١٣٦	٢١٠٨١-م ع	عقيق	٠,٩ × ٢,٨ سم	اهداء	العصر الآشوري الوسيظ	ص : ١٠
١٣٧	٢١١١٩-م ع	آخات	١,٣ × ٣,٣ سم	شراء	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١
١٣٨	٥٨٢٥٩-م ع	-	-	نفر	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١



135



136



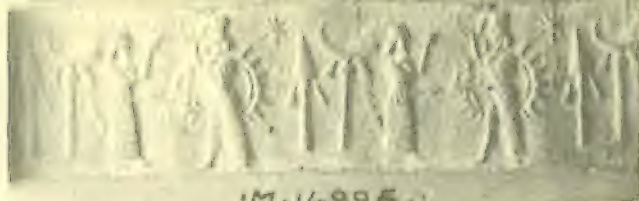
137



138

لوحة (٣٧)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف صفحة
١٣٩	١٤٨٩٥-م ع	حجر كلس	١,٢ × ٢,٤ سم	الاربيجه	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١
١٤٠	٦٠٦٠٠-م ع	حجر كلس	١,٤ × ٢,٨ سم	نمرود	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١
١٤١	٦٠٥٩٥-م ع	سنياتيت	١,٢ × ٣,١ سم	نمرود	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١
١٤٢	٤٣٨١١-م ع	حجر رمادي	١ × ٣ سم	اهداء	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١



IM. 14895

139



IM. 60600

140



IM. 60595

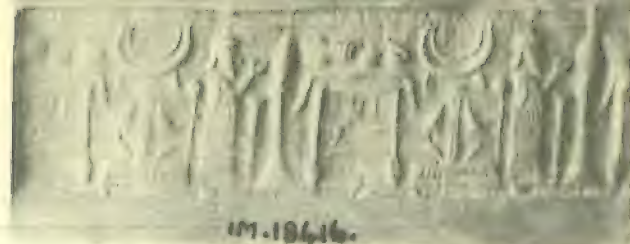
141



IM. 43911

لوحة (٣٨)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٤٣	١٨٤١٦-م ع	طين	١,٥ × ٢,٦ سم	خرسباد	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١٢
١٤٤	٥٩٨٤٤-م ع	خالدون	١,٨ × ٤,٥ سم	نرود	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١٢
١٤٥	١٠٩٧٨-م ع	آخات	١,٣ × ٢,٧ سم	كيش	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١٢
١٤٦	١٠٥٩٨-م ع	بلور صخري	١,٨ × ١,٦ سم	نرود	العصر الآشوري الحديث	ص : ١١٢



183

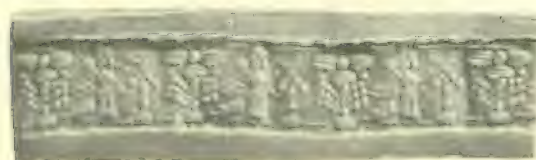


184

P. 09822



185



IM. 60598

لوحة (٣٩)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٤٧	ع ٢٣٦٠٩-م	حجر اسمر	١,١ × ٢,٨ سم	خوسباد	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٢
١٤٨	ع ٢٣٦١٢-م	حجر رمادي	١,٤ × ١,٩ سم	خوسباد	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٢
١٤٩	ع ١٠٦٠١-م	فوت	١,٢ × ٢,٣ سم	نرود	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٢
١٥٠	ع ٦٠٥٩٦-م	فوت	١,٩ × ٢,٤ سم	نرود	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٣



IM. 23609.

BD 22 910

187



IM. 23612.

188



IM. 60601

189



لوحة (٤٠)

رقم التسلسل	رقم الحتم في المتحف العراقي	المادة	القياس	المصدر	زمن الحتم	الوصف في صفحة
١٥١	٥٥٢٧٠-م ع	امتست	١,٢ × ٢,٣ سم	تل اللحم	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٣
١٥٢	٥٧٦٦٠-م ع	امتست	١,٢ × ٣,٢ سم	مصادر	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٣
١٥٣	٥٩٠٣٤-م ع	حجر رمادي	١,٦ × ٤,٧ سم	تل بني يونس	العصر الآشوري الحديث	ص : ١٣
١٥٤	٥٩٩٨٤-م ع	حجر	١,١ × ٢,٢ سم	مصادر	العصر الاخميني	ص : ٢٠
١٥٥	٥٦٠٥٠-م ع	حجر الاونيكس	٣ × ٤,٦ سم	نقر	العصر الاخميني	ص :
١٥٦	٥٧٦٥١-م ع	حجر بني	-	مصادر	العصر الاخميني	ص : ٢٠



102 37560



101

8-00270



IM. 59070

104



103

IM. 59034



IM. 57651

106



IM. 56050

100

